

WEEK-END
99.000 L.L.
 TOUS FRAIS COMPRIS
 Samedi soirée dansante + dîner complet + boissons + Nuitée
 Dimanche: petit déjeuner varié + buffet gastronomique à midi
 * Profitez des activités de notre club:
 Piscine, Tennis, Squash,
 Jardin d'enfants, Health Club...
 Réservation: 03/252700
 06-662543 - 06-561646/7
ehden
country club

النصر
 الأربعاء 14 أبريل 1999 - 66ème Année - N° 30322
 ٢٠٢٢٢ العدد ٦١ - السنة ٦١ - نيسان ١٩٩٩

36-month
credit facilities
 on new collection of
office furniture
MAKATEB
 Inspiring your space
 Quarantine
 Wardieh - Zahleh
 Tripoli - Fiyadieh
 Open on Sundays
 at Quarantine
Sleep Comfort
 Tel: (011) or (03) 44 96 90

واشنطن تستدعي الاحتياط الجوي لمرحلة جديدة في حرب البلقان

واشنطن ١٤ نيسان (أ.ب.) - أعلنت واشنطن اليوم أنها تستدعي الاحتياط الجوي لمرحلة جديدة في حرب البلقان، وذلك في إطار عملية عسكرية جديدة تستهدف البلقان الشرقية. وقالت وزارة الدفاع الأمريكية في بيان صحفي، إن القوات الجوية الأمريكية ستقوم بإجراء عمليات جوية جديدة في البلقان الشرقية، وذلك في إطار عملية عسكرية جديدة تستهدف البلقان الشرقية. وأضافت الوزارة، إن القوات الجوية الأمريكية ستقوم بإجراء عمليات جوية جديدة في البلقان الشرقية، وذلك في إطار عملية عسكرية جديدة تستهدف البلقان الشرقية.

واشنطن ١٤ نيسان (أ.ب.) - أعلنت واشنطن اليوم أنها تستدعي الاحتياط الجوي لمرحلة جديدة في حرب البلقان، وذلك في إطار عملية عسكرية جديدة تستهدف البلقان الشرقية. وقالت وزارة الدفاع الأمريكية في بيان صحفي، إن القوات الجوية الأمريكية ستقوم بإجراء عمليات جوية جديدة في البلقان الشرقية، وذلك في إطار عملية عسكرية جديدة تستهدف البلقان الشرقية. وأضافت الوزارة، إن القوات الجوية الأمريكية ستقوم بإجراء عمليات جوية جديدة في البلقان الشرقية، وذلك في إطار عملية عسكرية جديدة تستهدف البلقان الشرقية.

ساترفيلد نقل أجواء مقلقة الى المسؤولين اسرائيل تهدد مجدداً بـ "ضربات مؤلمة" وخطة لتسليم "الجنوبي" المواقع الأمامية

واشنطن ١٤ نيسان (أ.ب.) - نقل ساترفيلد، مدير المخابرات المركزية، أجواء مقلقة الى المسؤولين في إسرائيل، حيث أكد أن إسرائيل تهدد مجدداً بـ "ضربات مؤلمة" ضد المواقع الأمامية في الجنوب. وقال ساترفيلد، إن إسرائيل ستقوم بإجراء عمليات جوية جديدة في الجنوب، وذلك في إطار عملية عسكرية جديدة تستهدف الجنوب. وأضاف ساترفيلد، إن إسرائيل ستقوم بإجراء عمليات جوية جديدة في الجنوب، وذلك في إطار عملية عسكرية جديدة تستهدف الجنوب.

مجلس الوزراء اليوم برئاسة الحص الجمعة انجاز الخطة الخمسية

بيروت ١٤ نيسان (أ.ب.) - انعقد مجلس الوزراء اليوم برئاسة الحص، لبحث الخطة الخمسية. وقال الحص، إن المجلس وافق على الخطة الخمسية، وذلك في إطار عملية عسكرية جديدة تستهدف الجنوب. وأضاف الحص، إن المجلس وافق على الخطة الخمسية، وذلك في إطار عملية عسكرية جديدة تستهدف الجنوب.

هل اقترح شارون على موسكو التوسط مع دمشق لانسحاب من الجنوب؟

بيروت ١٤ نيسان (أ.ب.) - نقلت مصادر دبلوماسية عن مصادر في موسكو، أن شارون اقترح على موسكو التوسط مع دمشق لانسحاب من الجنوب. وقال المصدر، إن شارون اقترح على موسكو التوسط مع دمشق لانسحاب من الجنوب. وأضاف المصدر، إن شارون اقترح على موسكو التوسط مع دمشق لانسحاب من الجنوب.

عن حرب لا تقصع عن اسمها بقلم طارق ميري

بيروت ١٤ نيسان (أ.ب.) - بقلم طارق ميري، عن حرب لا تقصع عن اسمها. وقال ميري، إن الحرب لا تقصع عن اسمها. وأضاف ميري، إن الحرب لا تقصع عن اسمها.

36-month
credit facilities
 on new collection of
office furniture
MAKATEB
 Inspiring your space
 Quarantine
 Wardieh - Zahleh
 Tripoli - Fiyadieh
 Open on Sundays
 at Quarantine
Sleep Comfort
 Tel: (011) or (03) 44 96 90

توقف عابر لمارتن انديك في مطار بيروت

بيروت ١٤ نيسان (أ.ب.) - توقف عابر لمارتن انديك في مطار بيروت. وقال انديك، إن توقفه في المطار كان في إطار عملية عسكرية جديدة تستهدف الجنوب. وأضاف انديك، إن توقفه في المطار كان في إطار عملية عسكرية جديدة تستهدف الجنوب.

سوريا تساعدا بالتقريب عن النفط

بيروت ١٤ نيسان (أ.ب.) - أعلنت سوريا أنها ستساعد في تقريب النفط. وقال المصدر، إن سوريا ستساعد في تقريب النفط. وأضاف المصدر، إن سوريا ستساعد في تقريب النفط.

قرار الدولة في ٢٧ نيسان

بيروت ١٤ نيسان (أ.ب.) - أعلن قرار الدولة في ٢٧ نيسان. وقال المصدر، إن قرار الدولة في ٢٧ نيسان. وأضاف المصدر، إن قرار الدولة في ٢٧ نيسان.

ملحق اعلاني عن القهوة ص ١٤-١٥

بيروت ١٤ نيسان (أ.ب.) - ملحق اعلاني عن القهوة ص ١٤-١٥. وقال المصدر، إن ملحق اعلاني عن القهوة ص ١٤-١٥. وأضاف المصدر، إن ملحق اعلاني عن القهوة ص ١٤-١٥.

تطريبات شكرًا للتهنئة

بيروت ١٤ نيسان (أ.ب.) - تطريبات شكرًا للتهنئة. وقال المصدر، إن تطريبات شكرًا للتهنئة. وأضاف المصدر، إن تطريبات شكرًا للتهنئة.

35% en moins
Mariee au plus tôt.
 Faites votre liste de mariage à la
 Galerie VIVRE et bénéficiez de 35% de
 réduction sur les meubles et l'art de la table.
W Inside sarl
 en collaboration avec Passion & Folies

36-month
credit facilities
 on new collection of
office furniture
MAKATEB
 Inspiring your space
 Quarantine
 Wardieh - Zahleh
 Tripoli - Fiyadieh
 Open on Sundays
 at Quarantine
Sleep Comfort
 Tel: (011) or (03) 44 96 90

لَمَّا رَأَى الْوَلَدُ رَجُلًا مَخْرُوجًا

التسهيلات الممنوحة مجاناً لحاملي بطاقة

تسهيلات مصرفية للمهندسين حاملي بطاقة ماستر كارد من بنك لبنان والخليج وشركاه.

بوليصة تأمين مجاناً ضد حوادث السفر (Personal Accident) بقيمة \$ ٣٠٠,٠٠٠.

بوليصة تأمين صحي مجاناً خلال السفر بقيمة \$ ٥٠,٠٠٠.

كتيب من اتحاد الركاب العالميين (IATA Association International Airlines Passengers) بأسماء المسافرين وشركات تأجير الميولات في لبنان والعالم التي تمتع المشترك بحصص خاص بها.

Master 2 Phone للإتصالات الدولية بأسعار مخفضة.

حجم ٢٧٠ على الإقامة في فندق الكازار دور DASA D'OR وفندق شارلوت CHARLES HOTEL (أوبن نجوم) في بيروت.

بنك لبنان والخليج وشركاه
LEBANON AND GULF BANK S.A.L.

خدمة العميل ٢٤ / ٢٤ هاتفه ٢٧٧٠٠٠ - ٢٧٢٥٥٥ - فاكس ٢٧٧١١ - ٢٧٧٢٢

TOURISM MALAYSIA  **malaysia**

* Sales conditions apply, as per the Showcase Malaysia brochure.

جبهة تروسي للبنان لا يحق لـ"الناتو" وسلافيا عسكريا

تحتل توافيق على نال مطبخ
تحتل ما هو شكل النور
تحتل ما هو شكل النور
تحتل ما هو شكل النور

تحتل ما هو شكل النور
تحتل ما هو شكل النور
تحتل ما هو شكل النور

تحتل ما هو شكل النور
تحتل ما هو شكل النور
تحتل ما هو شكل النور

تحتل ما هو شكل النور
تحتل ما هو شكل النور
تحتل ما هو شكل النور

تحتل ما هو شكل النور
تحتل ما هو شكل النور
تحتل ما هو شكل النور

تحتل ما هو شكل النور
تحتل ما هو شكل النور
تحتل ما هو شكل النور

تحتل ما هو شكل النور
تحتل ما هو شكل النور
تحتل ما هو شكل النور

تحتل ما هو شكل النور
تحتل ما هو شكل النور
تحتل ما هو شكل النور

تحتل ما هو شكل النور
تحتل ما هو شكل النور
تحتل ما هو شكل النور

تحتل ما هو شكل النور
تحتل ما هو شكل النور
تحتل ما هو شكل النور

عندما تختار بنكاً ليعتني بمستقبلك تأكّد من قراءة ما بين السطور:

منذ تأسيسه عام ١٩٣٠، نما البنك العربي بشكل مستمر ليصبح من أكبر المؤسسات المالية ذات الخبرة والمكانة العالية والتي نالت جوائز عدة، كما ضمّ أكثر من ٣٧٠ فرعاً ومؤسسة شقيقة تعني بشؤونك حول العالم، ليشكل أكبر شبكة مصرفية عربية.

البنك العربي

شريك في تطلّعاتكم



أكبر شبكة مصرفية عربية

جد للأعمال ش.م.ل. Allied Business

جبة عمومية عادية سنوية

من إدارة البنك المتحد للأعمال ش.م.ل.

من إلى حضور جلسة الجمعية العمومية

التي ستعقد في الساعة الثانية عشر ظهراً

في ١٢ نيسان ١٩٩٩، في

المصرف الكائن في بيروت، الشرفية

للبنك.

إلى تقريره مجلس الإدارة العام والخامس

وحسابات سنة ١٩٩٨.

إلى تقريره مشوضي الرقبة العام والخامس

وحسابات سنة ١٩٩٨.

على هذه التقارير وعلى الميزانية

وحساب الأرباح والخسائر والبراءة

دفعاً

إلى إدارة أعمال سنة ١٩٩٨.

تتبع إدارة جديده وتجهيد بدل اتعاب

تخصصات رئيس مجلس الإدارة والمدير

إلى اتعاب موقوفى المراقبة لسنة ١٩٩٩.

خفيض الخاصة المنصوص عليها في المادة

في العمليات التي أجريت مع بعض أعضاء

إدارة وتجديد أعطاء التراخيص المنصوص

في ١٢٨ تجارة و ١٥٢ نقد وتسليف.

في.

بأهمين الإطلاع على المستندات المنصوص

بجارية في العنوان أعلاه أثناء ساعات الدوام

عامة عشر يوماً السابقة لإنتهاء الجمعية.

في الإشتراك في الجمعية أو إنتداب ممثل

على أن يكون الممثل نفسه مساهماً.

عبدالله الزاخر

رئيس مجلس الإدارة

للبيع يبقو 1/4 de queue العالي فخم
جنا المزرعة ظلمة محمصة لاجلي محل
عجوز للبياتو ٠١/٢٠٧٢٢٢
٠٢/٧٥١١٢٩

لجل السفر فرش مصري ستيل
مؤدري تكف وتريبات ذهب ولوحات
وبياتو اكليل زبي باي ثمن
٠٢/٨١٢٠٧٠٠٠١/٢١٨٠١٠ رضا

فقد جواز سفر ابني باسم ابراهيم
جنا. يرجى من يجده الاتصال
٠٢/٧١٥٨٧٤

مفروشات

بياتو العالي باملا للبيع حالة فخمه
تكوافه سلاف تياه محطة دالاس -
ستتر نهرا

TRAINEE MANAGERS

Required for young, expanding Financial Services Group. No experience required as all training given. Exciting opportunity to combine long-term career development with high income/bonus rewards. Positions available throughout Lebanon.

If you are a career orientated, ambitious graduate aged 23 + call: Mr. McCarthy 01. 373170-1-2-3-4-5

Are you looking for a real career?

Leading Financial Institution is looking for accomplished professionals to fill the following positions in its headquarters in Beirut:

Analyst Programmer

You will be involved throughout the Systems Development life cycle. You will have at least two years solid experience in the analysis to implementation cycle. You will need to display a mix of the following skills:

- Systems Analysis expertise in the financial services sector.
- Database technology (Oracle is a plus).
- Experience in UNIX and DOS.

Programmer

You will build quality applications to meet the institution needs. A combination of the following skills will be expected:

- Solid experience in COBOL or C in a UNIX or DOS environment.
- Database technology (Oracle is a plus).
- Knowledge of the financial services sector is desirable.

Networking & Hardware Engineer

You will be part of the Technical Team handling our Communication infrastructure, UNIX system, NT and Novell servers. A combination of the following skills will be expected:

- Local Area Network experience in Hardware & Network Operating System (Novell is a must).
- Real experience in Networking and Hardware fields.
- Good knowledge of UNIX administration is a plus.

If you have qualities we are looking for, please send your CV to our Personnel Manager:

P.O.Box : 11/348 Beirut-Lebanon
or Fax number : (00-961-1) 790246

لايجار بدون وسيط عيادة طبيب ٢
Blue Buld- طاول -
ing جلب الجامعة الاميركية. التلغون
٠١/٧٨٧٢٠٤ بين ٨ صياحا واتب ط

عيادة او مكتب للايجار مستقر فخم
٤٥ م.م. ٦٠٠٠ \$ ستويا شمل كل
٠٢/٢٢٧٩٧٩

مطلوب ارض في عين سعاده او
برمسانا من ٧٠٠ الى ١٢٠٠ م مطلة
على البحر ٠١/٢٢٩٤٠٧ من ٨ الي
١٠ صياحا

مفقود جواز سفر باسم محمد منير
خير الدين من يجده الاتصال بالرقم
٠٢/٢٤٢٨٢٩

مفقود جواز سفر باسم محمد منير
خير الدين من يجده الاتصال بالرقم
٠٢/٢٤٢٨٢٩

مفقود جواز سفر باسم محمد منير
خير الدين من يجده الاتصال بالرقم
٠٢/٢٤٢٨٢٩

مفقود جواز سفر باسم محمد منير
خير الدين من يجده الاتصال بالرقم
٠٢/٢٤٢٨٢٩

مفقود جواز سفر باسم محمد منير
خير الدين من يجده الاتصال بالرقم
٠٢/٢٤٢٨٢٩

مفقود جواز سفر باسم محمد منير
خير الدين من يجده الاتصال بالرقم
٠٢/٢٤٢٨٢٩

مفقود جواز سفر باسم محمد منير
خير الدين من يجده الاتصال بالرقم
٠٢/٢٤٢٨٢٩

مفقود جواز سفر باسم محمد منير
خير الدين من يجده الاتصال بالرقم
٠٢/٢٤٢٨٢٩

مفقود جواز سفر باسم محمد منير
خير الدين من يجده الاتصال بالرقم
٠٢/٢٤٢٨٢٩

مفقود جواز سفر باسم محمد منير
خير الدين من يجده الاتصال بالرقم
٠٢/٢٤٢٨٢٩

مفقود جواز سفر باسم محمد منير
خير الدين من يجده الاتصال بالرقم
٠٢/٢٤٢٨٢٩

مفقود جواز سفر باسم محمد منير
خير الدين من يجده الاتصال بالرقم
٠٢/٢٤٢٨٢٩

مفقود جواز سفر باسم محمد منير
خير الدين من يجده الاتصال بالرقم
٠٢/٢٤٢٨٢٩

مفقود جواز سفر باسم محمد منير
خير الدين من يجده الاتصال بالرقم
٠٢/٢٤٢٨٢٩

مفقود جواز سفر باسم محمد منير
خير الدين من يجده الاتصال بالرقم
٠٢/٢٤٢٨٢٩

مفقود جواز سفر باسم محمد منير
خير الدين من يجده الاتصال بالرقم
٠٢/٢٤٢٨٢٩

مفقود جواز سفر باسم محمد منير
خير الدين من يجده الاتصال بالرقم
٠٢/٢٤٢٨٢٩

مفقود جواز سفر باسم محمد منير
خير الدين من يجده الاتصال بالرقم
٠٢/٢٤٢٨٢٩

مفقود جواز سفر باسم محمد منير
خير الدين من يجده الاتصال بالرقم
٠٢/٢٤٢٨٢٩

مفقود جواز سفر باسم محمد منير
خير الدين من يجده الاتصال بالرقم
٠٢/٢٤٢٨٢٩

مفقود جواز سفر باسم محمد منير
خير الدين من يجده الاتصال بالرقم
٠٢/٢٤٢٨٢٩

مفقود جواز سفر باسم محمد منير
خير الدين من يجده الاتصال بالرقم
٠٢/٢٤٢٨٢٩

مفقود جواز سفر باسم محمد منير
خير الدين من يجده الاتصال بالرقم
٠٢/٢٤٢٨٢٩

مفقود جواز سفر باسم محمد منير
خير الدين من يجده الاتصال بالرقم
٠٢/٢٤٢٨٢٩

مفقود جواز سفر باسم محمد منير
خير الدين من يجده الاتصال بالرقم
٠٢/٢٤٢٨٢٩

مفقود جواز سفر باسم محمد منير
خير الدين من يجده الاتصال بالرقم
٠٢/٢٤٢٨٢٩

مفقود جواز سفر باسم محمد منير
خير الدين من يجده الاتصال بالرقم
٠٢/٢٤٢٨٢٩

مفقود جواز سفر باسم محمد منير
خير الدين من يجده الاتصال بالرقم
٠٢/٢٤٢٨٢٩

مفقود جواز سفر باسم محمد منير
خير الدين من يجده الاتصال بالرقم
٠٢/٢٤٢٨٢٩

مفقود جواز سفر باسم محمد منير
خير الدين من يجده الاتصال بالرقم
٠٢/٢٤٢٨٢٩

مفقود جواز سفر باسم محمد منير
خير الدين من يجده الاتصال بالرقم
٠٢/٢٤٢٨٢٩

مفقود جواز سفر باسم محمد منير
خير الدين من يجده الاتصال بالرقم
٠٢/٢٤٢٨٢٩

مفقود جواز سفر باسم محمد منير
خير الدين من يجده الاتصال بالرقم
٠٢/٢٤٢٨٢٩

مفقود جواز سفر باسم محمد منير
خير الدين من يجده الاتصال بالرقم
٠٢/٢٤٢٨٢٩

مفقود جواز سفر باسم محمد منير
خير الدين من يجده الاتصال بالرقم
٠٢/٢٤٢٨٢٩

مفقود جواز سفر باسم محمد منير
خير الدين من يجده الاتصال بالرقم
٠٢/٢٤٢٨٢٩

مفقود جواز سفر باسم محمد منير
خير الدين من يجده الاتصال بالرقم
٠٢/٢٤٢٨٢٩

مفقود جواز سفر باسم محمد منير
خير الدين من يجده الاتصال بالرقم
٠٢/٢٤٢٨٢٩

مفقود جواز سفر باسم محمد منير
خير الدين من يجده الاتصال بالرقم
٠٢/٢٤٢٨٢٩

مفقود جواز سفر باسم محمد منير
خير الدين من يجده الاتصال بالرقم
٠٢/٢٤٢٨٢٩

مفقود جواز سفر باسم محمد منير
خير الدين من يجده الاتصال بالرقم
٠٢/٢٤٢٨٢٩

مفقود جواز سفر باسم محمد منير
خير الدين من يجده الاتصال بالرقم
٠٢/٢٤٢٨٢٩

مفقود جواز سفر باسم محمد منير
خير الدين من يجده الاتصال بالرقم
٠٢/٢٤٢٨٢٩

مفقود جواز سفر باسم محمد منير
خير الدين من يجده الاتصال بالرقم
٠٢/٢٤٢٨٢٩

مفقود جواز سفر باسم محمد منير
خير الدين من يجده الاتصال بالرقم
٠٢/٢٤٢٨٢٩

مفقود جواز سفر باسم محمد منير
خير الدين من يجده الاتصال بالرقم
٠٢/٢٤٢٨٢٩

مفقود جواز سفر باسم محمد منير
خير الدين من يجده الاتصال بالرقم
٠٢/٢٤٢٨٢٩

مفقود جواز سفر باسم محمد منير
خير الدين من يجده الاتصال بالرقم
٠٢/٢٤٢٨٢٩

مفقود جواز سفر باسم محمد منير
خير الدين من يجده الاتصال بالرقم
٠٢/٢٤٢٨٢٩

مفقود جواز سفر باسم محمد منير
خير الدين من يجده الاتصال بالرقم
٠٢/٢٤٢٨٢٩

مفقود جواز سفر باسم محمد منير
خير الدين من يجده الاتصال بالرقم
٠٢/٢٤٢٨٢٩

مفقود جواز سفر باسم محمد منير
خير الدين من يجده الاتصال بالرقم
٠٢/٢٤٢٨٢٩

مفقود جواز سفر باسم محمد منير
خير الدين من يجده الاتصال بالرقم
٠٢/٢٤٢٨٢٩

مفقود جواز سفر باسم محمد منير
خير الدين من يجده الاتصال بالرقم
٠٢/٢٤٢٨٢٩

مفقود جواز سفر باسم محمد منير
خير الدين من يجده الاتصال بالرقم
٠٢/٢٤٢٨٢٩

مفقود جواز سفر باسم محمد منير
خير الدين من يجده الاتصال بالرقم
٠٢/٢٤٢٨٢٩

مفقود جواز سفر باسم محمد منير
خير الدين من يجده الاتصال بالرقم
٠٢/٢٤٢٨٢٩

مفقود جواز سفر باسم محمد منير
خير الدين من يجده الاتصال بالرقم
٠٢/٢٤٢٨٢٩

مفقود جواز سفر باسم محمد منير
خير الدين من يجده الاتصال بالرقم
٠٢/٢٤٢٨٢٩

مفقود جواز سفر باسم محمد منير
خير الدين من يجده الاتصال بالرقم
٠٢/٢٤٢٨٢٩

مفقود جواز سفر باسم محمد منير
خير الدين من يجده الاتصال بالرقم
٠٢/٢٤٢٨٢٩

مفقود جواز سفر باسم محمد منير
خير الدين من يجده الاتصال بالرقم
٠٢/٢٤٢٨٢٩

مفقود جواز سفر باسم محمد منير
خير الدين من يجده الاتصال بالرقم
٠٢/٢٤٢٨٢٩

مفقود جواز سفر باسم محمد منير
خير الدين من يجده الاتصال بالرقم
٠٢/٢٤٢٨٢٩

مفقود جواز سفر باسم محمد منير
خير الدين من يجده الاتصال بالرقم
٠٢/٢٤٢٨٢٩

مفقود جواز سفر باسم محمد منير
خير الدين من يجده الاتصال بالرقم
٠٢/٢٤٢٨٢٩

مفقود جواز سفر باسم محمد منير
خير الدين من يجده الاتصال بالرقم
٠٢/٢٤٢٨٢٩

مفقود جواز سفر باسم محمد منير
خير الدين من يجده الاتصال بالرقم
٠٢/٢٤٢٨٢٩

مفقود جواز سفر باسم محمد منير
خير الدين من يجده الاتصال بالرقم
٠٢/٢٤٢٨٢٩

مفقود جواز سفر باسم محمد منير
خير الدين من يجده الاتصال بالرقم
٠٢/٢٤٢٨٢٩

مفقود جواز سفر باسم محمد منير
خير الدين من يجده الاتصال بالرقم
٠٢/٢٤٢٨٢٩

مفقود جواز سفر باسم محمد منير
خير الدين من يجده الاتصال بالرقم
٠٢/٢٤٢٨٢٩

مفقود جواز سفر باسم محمد منير
خير الدين من يجده الاتصال بالرقم
٠٢/٢٤٢٨٢٩

مفقود جواز سفر باسم محمد منير
خير الدين من يجده الاتصال بالرقم
٠٢/٢٤٢٨٢٩

مفقود جواز سفر باسم محمد منير
خير الدين من يجده الاتصال بالرقم
٠٢/٢٤٢٨٢٩

مفقود جواز سفر باسم محمد منير
خير الدين من يجده الاتصال بالرقم
٠٢/٢٤٢٨٢٩

مفقود جواز سفر باسم محمد منير
خير الدين من يجده الاتصال بالرقم
٠٢/٢٤٢٨٢٩

مفقود جواز سفر باسم محمد منير
خير الدين من يجده الاتصال بالرقم
٠٢/٢٤٢٨٢٩

مفقود جواز سفر باسم محمد منير
خير الدين من يجده الاتصال بالرقم
٠٢/٢٤٢٨٢٩

مفقود جواز سفر باسم محمد منير
خير الدين من يجده الاتصال بالرقم
٠٢/٢٤٢٨٢٩

مفقود جواز سفر باسم محمد منير
خير الدين من يجده الاتصال بالرقم
٠٢/٢٤٢٨٢٩

إعلانات متنوعة

Expanding publishing Co. is looking for its graphic design Dep. layout operators with extensive experience in Quark and photoshop. Fax CV to 01/749090

Commercial company based at Kaslik requires a young female graduate degree accounting or B.A. must have computer knowledge, fluent English. Call 09/210721

ان كنت ماهرة في العلاقات العامة وتكتب بشفافية قوية، ان كنت شابة وطموحة وتريد ان تحقق ارباحا وفيرة اتصل بنا فورا لتستفيد من فرصة لندرة ومكسبة ٠١/٢٢٤٤٦١ - ٠١/٢٢٤٤٦١ او ارسل سيرتك الذاتية بوسيلة الفاكس على الرقم التالي ٠١/٢٢٤٤٦١

Sales representative required for immediate placement to sell raw materials (Chemicals) to the Lebanese industry. Should be a chemistry graduate, trustworthy with a professional attitude. Fax C.V. to: 01/887898

Infocity, a new Multimedia, is currently recruiting motivated young people, with sales and or Public relations experience. Excellent salary + Commission. Call on 03/777337

A water distribution company needs salespeople with good English + experience + motorcycle drivers. Tel: 01/798971/5 - 798987 Fax: 01/798942

شركة محاميات تطلب مندوبات مبيعات راقب + عمولة السيارة ضرورية. للرجاء ٠١/٢٥١٨٢٢

سادكو الادوية تطلب مكرتيرات ذوي خبرة مع لغة انكليزية وكومبيوتر ومحاسبات مع شهادة جامعية وكومبيوتر ٠١/٢٥٧٩٥٧/٨ - ٠١/٢٥٧٩٥٧/٨

شركة اعلامية تطلب مندوبات (عد) ٤) ومندوبا واحدا من ذوي الخبرة والكفاءة تقدم الطلبات مع C.V في مكاتب الشركة. خذلة التلغون ٠٥/٨٠١٧٥٦/٧

البيع شقة في الاشرفية مع مك ٢ نوم، صالون، غ سفير، مطبخ، حمامان. ٠٢/٤٢٦٠٢٢

مكتب في بيروت بدون وسيط طابق كامل جديد في مركز تجاري على شارع فرناند الرئيس، فوق بنك عودة مساحته ٤٥٢ م.م مع امكانية قسمة الى مكتبين، وثلاثة مواقف تحت الارض. الاتصال ٨١١٤٩٧ - ٠١/٨١١١٢٢

Yarzé - Baabda Luxurious apartment from 185m2 price 800Sm2 Contact 01/340640 - 03/307078

Yarzé - Baabda Luxurious apartment from 326m2 price 1100Sm2 Contact 01/340640 - 03/307078

للبيع شقة ١٤٥ م.م ٢ نوم، جلوس، شرفا، A/C، موقف، كاف، ديو عين سعاده Les Villettes التلغون ٠١/٨٨٥١٠١

شقة سوپردولوكس ٢٢٠ م.م ط ١٢ ومكتب مفروش طابق ارضي ١٢٠ م.م منطقة كينيسو ٠٢/٧٧٢٧٧٦ - ٠١/٧٢٦٦٥٦/٥٧

للبيع ارض طريق البياض الرابية ١٠٠٠ م.م + ارض في الويتفريدي ٠٢/٢٠٨٩٤٠ - ٠٢/٢٠٨٩٤٠

للبيع محل شارع مار الياس الرئيسي ٢ وابحمت ٢ طابق موقع ممتاز للسعر جيد. المالك ٠٢/٨٤٢٢٢٢

Rabieh rue N° 32 app. grand standing avec jardin sup. 600m2 + park. 2v. cave, gènerateur, calme entouré d'une pinède. Tél.: 03/272050 - 03/662929

للبيع خلو محل ٥٠ م.م شارع الكسليك موقع مميز. التلغون ٠٢/٢٨١٦٨٨

للبيع بالتقسيط ١٥ سنة شقة ٤٢٠ م.م ودوليكس ٤٢٠ م.م عيتون ٢ ٠٢/٢٢٠٥٠٠

للبيع مكتب ٦٠ م.م مع موقف خاص الكسليك - الشارع الرئيسي التلغون ٠٢/٧٢٥٥٢٢ - ٠٢/٧٢٥٥٢٢

A vendre action Dier-el-Kalaa Country Club. Tel 01/346840 - 354395 (Prix intéressant).

للبيع ارض طريق البياض الرابية ١٠٠٠ م.م + ارض في الويتفريدي ٠٢/٢٠٨٩٤٠ - ٠٢/٢٠٨٩٤٠

للبيع ارض طريق البياض الرابية ١٠٠٠ م.م + ارض في الويتفريدي ٠٢/٢٠٨٩٤٠ - ٠٢/٢٠٨٩٤٠

للبيع ارض طريق البياض الرابية ١٠٠٠ م.م + ارض في الويتفريدي ٠٢/٢٠٨٩٤٠ - ٠٢/٢٠٨٩٤٠

للبيع ارض طريق البياض الرابية ١٠٠٠ م.م + ارض في الويتفريدي ٠٢/٢٠٨٩٤٠ - ٠٢/٢٠٨٩٤٠

للبيع ارض طريق البياض الرابية ١٠٠٠ م.م + ارض في الويتفريدي ٠٢/٢٠٨٩٤٠ - ٠٢/٢٠٨٩٤٠

للبيع ارض طريق البياض الرابية ١٠٠٠ م.م + ارض في الويتفريدي ٠٢/٢٠٨٩٤٠ - ٠٢/٢٠٨٩٤٠

للبيع ارض طريق البياض الرابية ١٠٠٠ م.م + ارض في الويتفريدي ٠٢/٢٠٨٩٤٠ - ٠٢/٢٠٨٩٤٠

للبيع ارض طريق البياض الرابية ١٠٠٠ م.م + ارض في الويتفريدي ٠٢/٢٠٨٩٤٠ - ٠٢/٢٠٨٩٤٠

للبيع ارض طريق البياض الرابية ١٠٠٠ م.م + ارض في الويتفريدي ٠٢/٢٠٨٩٤٠ - ٠٢/٢٠٨٩٤٠

للبيع ارض طريق البياض الرابية ١٠٠٠ م.م + ارض في الويتفريدي ٠٢/٢٠٨٩٤٠ - ٠٢/٢٠٨٩٤٠

للبيع ارض طريق البياض الرابية ١٠٠٠ م.م + ارض في الويتفريدي ٠٢/٢٠٨٩٤٠ - ٠٢/٢٠٨٩٤٠

للبيع ارض طريق البياض الرابية ١٠٠٠ م.م + ارض في الويتفريدي ٠٢/٢٠٨٩٤٠ - ٠٢/٢٠٨٩٤٠

للبيع ارض طريق البياض الرابية ١٠٠٠ م.م + ارض في الويتفريدي ٠٢/٢٠٨٩٤٠ - ٠٢/٢٠٨٩٤٠

للبيع ارض طريق البياض الرابية ١٠٠٠ م.م + ارض في الويتفريدي ٠٢/٢٠٨٩٤٠ - ٠٢/٢٠٨٩٤٠

للبيع ارض طريق البياض الرابية ١٠٠٠ م.م + ارض في الويتفريدي ٠٢/٢٠٨٩٤٠ - ٠٢/٢٠٨٩٤٠

للبيع ارض طريق البياض الرابية ١٠٠٠ م.م + ارض في الويتفريدي ٠٢/٢٠٨٩٤٠ - ٠٢/٢٠٨٩٤٠

للبيع ارض طريق البياض الرابية ١٠٠٠ م.م + ارض في الويتفريدي ٠٢/٢٠٨٩٤٠ - ٠٢/٢٠٨٩٤٠

للبيع ارض طريق البياض الرابية ١٠٠٠ م.م + ارض في الويتفريدي ٠٢/٢٠٨٩٤٠ - ٠٢/٢٠٨٩٤٠

للبيع ارض طريق البياض الرابية ١٠٠٠ م.م + ارض في الويتفريدي ٠٢/٢٠٨٩٤٠ - ٠٢/٢٠٨٩٤٠

للبيع ارض طريق البياض الرابية ١٠٠٠ م.م + ارض في الويتفريدي ٠٢/٢٠٨٩٤٠ - ٠٢/٢٠٨٩٤٠

للبيع ارض طريق البياض الرابية ١٠٠٠ م.م + ارض في الويتفريدي ٠٢/٢٠٨٩٤٠ - ٠٢/٢٠٨٩

رئيس بلدية الناصرة يتهم إسرائيل بتأجيل التوتر الطائفي
أنديك يحتج لدى نتنياهو على مواصلة الاستيطان
ومبارك ينصح عرفات بتأجيل الدولة الى تموز



رئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين نتانياهو والى يساره مساعد وزيرة الخارجية الخارجية لشؤون الشرق الاوسط حارثن انديك في القدس.

بمقتضى بنى من اجل الانتقال الى فلسطين
الوضع التبعي للاراضي الفلسطينية،
ولها بنت مجودا مكثفة كما في
حق الفلسطينيين على عدم ان
الدولة الفلسطينية اسئلة من جانب
واند واصل، ثانياً يجب ان تؤكد
من علم من اتخاذ ارباب يمكن ان مؤلف
الى جديري المفاصل ولحكم الى
تجانس لها على استعمال، وفي هذا
الخطر بلقاء من بنه المستوطنت
في الحق الغريب
من تدبروا من بنه الانتقال، ان
اسرائيل تتخرج سياسة التاني

تقرير عن جيشها عدة وعديداً

اسرائیل تملک صاروخا بالیستیہ جدیدا

أفاد التقرير السنوي لمركز جاي للدراسات الاستراتيجية في جامعة تل أبيب، «القولون العسكري» في الشرق الأوسط أن إسرائيل لن تهاجم حاربنا الصواريخ بعيدا عن أرض - غير متوقعة الذي يشكك في قبول الصواريخ الصواريخ الإسرائيلية في العام ١٥٠٠ كيلومتر.

في التقرير السنوي الذي أعده الباحثان د. دانيال وفيتاح شيفر فخلص عن هذا الموضوع أن الجيش الإسرائيلي لم يملك في عام ١٩٧٧ كل ١٨٧ نوع من صواريخ بعيدة المدى. مع عدم وجود المدفعية الصاروخية إلا ٤٤٤ كل جندي في الاحتياط. و ١٧٦ تمه ١٤١ كل رجل في القوات الجوية ٣٦٥٥ ألفا في سلاح الجو ٩٥٠٠ في البحرية الإسرائيلية.

وإضاف أن سلاح الجو هوجزء من القوات الفلسطينية التي تدرّب على المظلات إلى ١٥٠
١٩٩٦. كما وتشمل هذه المظلات القوات الجوية المصرية التي برز في طراز "١٥"
استلقتها إسرائيل عام ١٩٩٨ من القنصل في عمارة على يد ١٩٩٧.
وتتبع هذه المظلات أ٢٨ طائرة شراقة بينما يتبعها ١٢٠ طائرة شراقة "١٥"
٧٠٠. كما تلقت هذه طائرات المقاتلة فوقية في اليد التحليقية.
كل ذلك يتبعها إسرائيل ١٨ مروحية عسكرية منها ١٥٠ مروحية قتالية (تضم ٤٢
"التيغ"، ٢٠ "كوبور"، ٢٠ "فيلينغ")، إضافة إلى ١٥ "اليد دوك" في ١٩٩٨.
٢٠٠٠ مدونة قتالية عسكرية في الزيادة في مدونة عن ١٩٩٨. وهناك
١١٢ "مظفورة"، منها ١٦٤ "ميركافا" تتنصّل إسرائيل وإلّاها
١٠٠٠. في عمل ١٠٠٠ دليّة سنويًا، و١٠٥٠ دليّة "ستوربون" و٤٠٠ "٢٠" و٢٠
١٩٩٨ من ٤٨٠ "غوش غومين" و٢٢ "سوفيلكافا" الصنع تم التسليمه
عليها من القواعد العربية.

نسق زيارة موسكو مع واشنطن



رئيس الوزراء الروسي يفتني بريماكوف مستقبلاً وزير الخارجية الإسرائيلي أرييل شارون في موسكو أمس.

[illegible]

**باراك يرفض
المناظرة التلفزيونية
مع نتنياهو وموردخاي**

الاسرائيليين المماجرين من فلسطين
السوفيتي السابق "يامبون" في القدس
علاقات أفضل بين اسرائيل وروسيا"
ويكف عن اسرائيل أكثر من ٨٠٠
أحد من اليهود المماجرين من الاتحاد
سوفييتي السابق نثر أصواتهم
تدبيراً كبيراً على تفكك الاختلافات
انضم أول وزير الخارجية في ١٧
لغز أول وزير المقيمين.
وقال رئيس الوزراء الاسرائيلي
بنيمين نتانياهو أمام الجلسة الاسبوعية
لمجلس الكنيست "نحن في كل حين ن
تقضي اسراراً عظيمة من روسيا"
انع حصول ظواهر لغاتهما من سلبية
أحد جميعاً ان زهرة شارون تستعقب
من الإدارة المصرية.
وتدقت العاطرة الاسرائيلية مع
الزيرة بشدة لخصاً تأتي في الوقت
الذي يشهدهنا حملة عسكرية
في مصر في يوغوسلافيا الذين
تدعمهم روسيا.
(و ص، ف، أ - ١)

**القوات التركية تتوغل في شمال العراق
والطائرات الأميركية تهاجم موقعين في الجنوب**

توالت القوات التركية أس في أعمال العراق تعقبا لنور "حرب الكرمستاني" الانفصالي، مما دأول المظاهرات العراقية غاراتها شبه اليومية على منظتي حظر الطيران الشمالية والجنوبية. وأفادت مصادر الجيش التركي أن ٥٠٠٠ جندي تساهمون بعمليات المظاهرات ويكثرون هجماتهم قات ٤٤ على الانفصاليين الكرد الترك، في حين نفت منظمة جنود عدم ية التعليمات السوء الصادرة عن منظمة عاتيات في شمال العراق ضد "مقاتلي حزب العمال الكردستاني" الذين يستخدمون رسالة الجبال النارية لشن هجمات على جنوب شرق

أكد التلحق باسم الحزب مافين دياري أن "المؤتمر الأخير للحزب أعلن بالفعل حربا على حزب العمال الكردستاني، ونحن نخذ إجراءات الترمين النفسية" ويقيم العملية التركية إلى بدل ال ٢٠٠٠ من القوة إحدى ميليشيات "حراس القرى" في جنوب شرق تركيا معززين بدريتهم الحكومة وسلاحهم لمحاربة الانفصاليين.

وكان رئيس الوزراء التركي بولنت أاجود صرح لحد أن القوات التركية "رعت تصرح جديدا لحزب العمال الكردستاني على الجانب العراقي من الحدود. وكان من الطبيعي أن نخذ إجراءات ضد ذلك".

أغار الماضي عندما قتل عراقي، وأكثت القوات العراقية أن طائرات "ف ١٨" هاجمت إحدى موقعي القوات العراقية على مسافة ٤٠ كيلومترًا جنوب بغداد. أدى إلى هجوم المواصلات على طائرات غربية المصم الماضي وإطلاق نل المضللات الأرضية اللاح.

من جهة أخرى، جندت بغداد طلباتها مع دفع الفرق لتلقي النية، تعرفه عليها إلى الحد المتحد. وتحت صهيبة "كثيرة" تعاقبا على المنشطات الجارية في مجلس الأمن "العراق خال تماما من أسلحة المصار الشامل وقد نك ما ترتب عليه" بموجب قرارات الأمم المتحدة.

الغارات

وواصلت الطائرات الأميركية غاراتها شرقيها بدءاً باليومية للمركبات في بلدان الرافقين قتلا وسجنوا جرحوا في غارات في الجنوب، ومنزل اثني اثنين يشارف سقوطها منذ الثاني من الشهر.

ووصلت الطائرات الأميركية غاراتها شرقيها بدءاً باليومية للمركبات في بلدان الرافقين قتلا وسجنوا جرحوا في غارات في الجنوب، ومنزل اثني اثنين يشارف سقوطها منذ الثاني من الشهر.

**سعد العبد لله: لا أريد ان يفهم
أننا نتدخل في شؤون العراق**

الكويت - "النهار":
فاجأ ولي العهد الكويتي الشيخ سعد العبدالله الكتاب والمثقفين والصحافيين

ونددت صحيفة "الجمهورية" بالجماعات المسلحة المعارضة العراقية في الخميني والاتصافه في لندن واعتبرته تسامحا "الفارين على سيطرة القاتل".

[illegible]

وتعليقاً على ما أثارتته إسالة جديفة توسمينه حول عدايا الحاصل على العراق
في صفوف الكتائب والمكرنين والمثقفين العراقيين وهذبا الكويت - ضمن
الاستعمار العراقي العربي - الى التعامل بالذلة ومهموم دحل المرض والفتنة،
انزل على المعلن ان المعلن ان مقتضيات اوضاع العراق خرج العراق للقاء،
تتمحرت ان ذلك كما لا تتحدث ان مساهماتنا الانسانية المستمرة للشعب
لكننا نجاز حين نرى الشعب والعراق.

وخلقت الكويبة بعدد من اصوات المثقفين الذين استقودوا العراقي امام
في العهد الكويتي كتميزا ايضا بعدد من الاصوات التي دعت المسؤول
الكويتي الكبير الى استنجا "روح المساعدة العربية التي كانت في روح الكويت و
التي هي مسكونة بالروح التي هي الشعب العربية التي كانت في روح الكويت و
التي هي مسكونة بالروح التي هي الشعب العربية التي كانت في روح الكويت و

**بوتفليقة يلقي خطاباً رئيسياً في العاصمة الجزائرية
والمعارضون يدرسون إمكان مواجهته بمرشح واحد**



المرشح للرئاسة الجزائرية عبد العزيز بوتفليقة باللباس التقليدي لامل الصحراء خلال جولته في منطقة تلمسانت الصحراوية.
(ا ف ب تيليفوتو)

اختتمت القفلة الانتخابية في الجزائر كل سنة لثلاثة أيام من توجع النخبين إلى صناديق الاقتراع المدهش للرئيس، رئيس جديد للصومرية خلفاً للرئيس السابق زروال، ورفضت السلطات تتحم الانتخاب بمحاولة التلاعب بالتدخل لمصلحة مرشح الجيش عن العزیز بونفليخ.

ولم يستمر مكتب الزروال السابق مهودود خمروشي المرشح إيهـا للاختلافات إن يتفق هو ولثمة من لثمة الرئيسين على اختيار أحدهم لإكمال السباق، في مواجهة بونفليخ الأوفر حظاً، وأوضح أن ذلك الأمر سيستلش في أقله كان مقرراً لحد أسس إن يفهمه والمرشحين أحد ومطلب الزروعي وبطلان جبال الله وطالب المرشح حسين إيت أحمد بنو بونفليخ في سويسرا إرت اقتصا بنو بونفليخ وقال، "سنجرب تصديقه شاملة لتعميلة الانتخابية وتنتج الدولة وفي ضوء ذلك ستنتج الموقف المناسب، مشيراً إلى أن كل المحتملات واردة، وحينر إن أن "تتخرج وخيجة" تنتظر الجزائر إذا حصل زروال، وشن حملة عنيفة في التوقيرو، حيث منعت مجلة "ماتان" تحتعت إن احتمال انسحاب الرئيس الأميرة لثمة في إجازوات بدأت لتسود في تفهيم مكتب الاقتراع.

لكن الرئيس زروال شدد في إجماع للكموة إلى أن "موان الدولة

الانتخابية لضمان أكبر عدد من الأصوات في آخر أيام هذه العمليات الدفعية الأولى التي استمرت ثلاثة أسابيع.

وتوجه بونفليخ إلى مدينة وهران رأسية للمرة غاة القفلة ختية في أسابيع حاسما أمام جبال غطيا العاصمة الزروعية بعدما بدأ بوجوة التفتير يوبون في مناطق الصحراء.

وفي هذا الخطاب سعی إلى تخففة خطر الدخول إلى الجبل وسجود على مرحلة الرئيس الرامل مولري ويومين إيت كان إرت جبال زروعي، وعندما عرب "استقروا للتلاحق" إلى جهة التفتير يوبون، بعد رجلاها الكبير إن يوبومين إلى رابع بيطاط إلى الرئيس السابق على كنباني إلى الرئيس الحالي زروال تمسحاً بكر الرئيس الحالي بن بوعبد الذي إهدع تلاما عن السادة الجسدية فور توليه الحكم عام ١٩٧٩ عقب وفاة يوبومين، وتوجه إلى عدة محافظات الصومعية لمصلحة إيهـا إيا إلى القفلة السحرة للصومرية لا تسمع تخفيف أتعج المعلي، والوإر يجب أن يقوم بن يومين بالتمتزة المستور والوإر بالبلد. وتوجه إلى السليل إيعشون في تجال ولسوا "البلد" فألا إن "قانونا لتساح الدولة" الجزائرئين" ولكن على أساس التولي في العتف، ووجه تفتيات بونفليخ حاسبية إلى كل الحزاب الصومرية

الاسلامي للقفلة" لدعوة الاقتراع السياسي للجمعة إلى الاقتراع الزروعي من غير أن يسبقه وأطلق الزروعي من قبل أن يتوجهوا للشعب لطلب التعيين عن إختيار الزروعي بكل دية وأن يدعو "اختيار" متعجباً ويعولوا هذه التفتيات متعجباً خاسما في تراجع الزروال السليل، والتفت الرئيس محمد سيدي ويوسف خطيب لثمة تبرزنر، واستعلامات إياها فكانت شهيدتمة مولف الاقتراع وتوليد "الجمعة" للتسليم للقفلة" وقال إن ذلك "أصل" دعوة لثمة" للتسليم إلى الواسطة.

وشط المرشح الاسلامي عبدالمالك جبال الله في مفاقه في شرق البلاد، وجه إلى خطبة إن "السياسات" والعمراسات إلى طيبت تمتة المستقل إلى آلن البيت فشلاما، وإرت إلى تكريس الاستبداد والظلمة والفساد الاجمالية، وتمشير في الضباب.

وفي غياب إيت أحمد عن التتلاق نشط جبالو جيمه القوى الاستبدادية في مناطق القبائل والوإر وعين إيت في مناطق القبائل.

والحال صحت التفتيات منهـة، وفي عام الدولة أي مرشح على نسبة ٥٠ في المئة من الأصوات في الدورة الأولى سيجرى دورة ثانية لم يحد دعوما بعد.

[illegible]

**مشاركة طرابلس في مؤتمر سونغارت
سقوط للحاجز الذي يفصلها عن أوروبا**

من جهة أخرى، بتنا التنازلات بين
الذين ان الذين بيننا خليفة فميعة
وعيد لقياسه القريحي البشتة فميعة
في قريحي لوكريحي البشتة فميعة
دوسما في ليبي. واكننا عيعة فميعة
معملة لقياسه فميعة فميعة فميعة
معملة فميعة فميعة فميعة فميعة
للمام محكمة اسكونتنيث
(و) في فميعة

بإسم اللجنة الأوروبية بوسكو
ايستريولاس ان ليبيا ستحضر
الاجتماع بصفة مراقب.
مبتدع ان يكون وزير الخارجية

طهران- و س ف - وصل وزير الخارجية السعودي الأمير سعود الفيصل أمس إلى طهران في زيارة تستغرق يومين ويبحث خلالها في أوضاع سوق النفط والغاز بين البلدين وأزمة كوسوفو.

وصرح وزير الخارجية الإيراني كمال خرازي أثناء استقبال الوزير السعودي أن أزمة كوسوفو وأوضاع السوق النفطية سيكونان في صلب المحادثات، وأضاف في إشارة إلى التعاون الإيراني - السعودي في إطار منظمة البلدان المصدرة للبترول "أوبك"، "لقد ارتفعت الأسعار بفضل الاستجابة التي أعطانا، ونأمل أن ترتفع أكثر".

وسئل عن احتمال زيارة الرئيس الإيراني محمد خاتمي للسعودية، فأجاب أنه سيقيم بزيارة على موعدها "أول أيام شهر نقاش". وأكد المسؤول السعودي أن لديه معلومات بغیر ایران قبل الاتفاق على توقيع.

وتأتي زيارة سعود الفيصل لطهران بعد أيام من اجتماع في جنيف لمجموعة العمل المتبقية من منظمة المؤتمر الإسلامي أعلنت بعده السلطات المسلمة في عملية دولية اعطت السلام في كوسوفو، ونضم المجموعة ایران وأندونيسيا وإندونيسيا وإيران والسعودية وتركيا ومصر والنمغال.

البريطاني المتهرب ذو بحت أسع نظرتو التفرقة ملابین اوبرات في الموقف عن دفع العقوبات عن ليبيا في عام ملش لاجتماعات وزراء الخارجية والنفط الدول قبل شمال الأطلسي التي غنعت في بروكسيل، وری بدتی لقی توجیهه إلى الفصاحة الشیونقاری أن دعوة لیبی إلى مؤتمر شتوفاکرت في یشاة اعیان سقوط حاجز دیالوماسی مهم کان یفصل بین الجماعیة واوربا کاملة علی کل الطفر الدولی الی کان مفرها فی طرابلس، وأوضح أن حضور لیبی بصفة "مراقب" سببه خلیف الوقت لاجتماع لجرات دعوتها کعضو دائم الفصوة فی مکتبی برشلون.

ونشرت مجلة "نيروستراتيجي" السعودية المتخصصة في باريس أن مؤتمر أيسيج في 2 و 1 نيسان في جنيف ووزراء مسئولین فی قطاع النفط الیولی وکذلك ممثلین لشركات اوربية وامریکية من أجل معاودة عملیات اكتشاف حقل النفط فی ليبيا واستثمارها، وسیتشارك فی هذا المؤتمر فی الجانب الغربی ممثلون لشركات من الیابی "الطیالة وکسو" و"بریطانیة والامریکة النفطیة التبریة" و"سناو" والامریکة "کوکسو".

وقد تراجعت ملقة الاتحاج لیبیة إقار، علی طرفة مینا لیبیة

الملك عبدالله
يوصل جولته الخليجية

بي - و من ف - واصل الصالحات
عبدالله بن الحسين زيارته للصالحات
العربية المتحدة في زيارته اول جولة
جديدة توجه بها منذ اعتلوه العرش
الارمني، وتوجه في اليوم التالي من
زيارته الى الشارقة فقامت القنصلية في
سلطنة عمان بمرافقته الى دبي
القائمية الشيخ محمد علي بن محمد
في لندن عن ٢٤ عام، ثم زار حبيزة
خير بن ياسر التي تشا فيها رئيس
سلطة الامارات الشيخ زايد بن سلطان
الذي تعان محمية طبيوياً.
وكان الشيخ زايد بن سلطان
مصادفات قد استقبل زايد الذي جاءه
"وسام زايد" و هو اعلى وسام
شرف امارتي.
والتقى نائب رئيس الوزراء الاماراتي
الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان
الذي اكد له الحضرى على "تعزيز العلاقات
الخدية مع المملكة العربية الاماراتية
وتطويرها لما فيه مصلحة البلدين
الشقيقين وقدم مسقطة الاردن
ممثلت الموالاة".
وكان الملك عبدالله زار مسقط
حيث التقى سلطان عمان قابوس بن
سعيد وعرضه معه العلاقات الثنائية
بين بلجيكا والقطار العربية والدولية.



اسماعيل عمر غيلله رئيسا لحيوتى

واظهرت النتائج النهائية ان غيلاله حصل على ٧٤ في المائة من الأصوات في الانتخابات التشريعية التي أجريت في ٢٠٠٩. وكان هذا الفوز بمثابة انتصار كبير لجيله في الانتخابات التشريعية التي أجريت في ٢٠٠٩. وكان هذا الفوز بمثابة انتصار كبير لجيله في الانتخابات التشريعية التي أجريت في ٢٠٠٩.

واعتبرت أن ٢٦ في المئة من انخافس مبرش المعارضة الوحيدة رئيس أحمد الرئيس وسبقوا نخبه رسميا في العاشر من ايار خلفا لعم الرئيس حسن غويلي اتيندون الذي يحكم البلاد منذ عام ١٩٧٧.

وشارك الاخوان المسلمون بهذه الانتخابات ان قال بطة مشتركة ضمت ١٤ مرابا من منظمة الاحزاب الديمقراطية وجامعة الدول العربية ومنظمة الناطقة الفرنسية ان "الانتخابات الرئاسية (...) مرت في صورة شائقة وصادقة وساندتها المساواة

الخرطوم ترغب في وساطة مصرية مع معارضتيها

الخرطوم - وص ف - نشرت صحيفة "الاسبوع" السودانية للبرية من الحكومة ان مصر مستعدة لقبول تدخل مصر بصفة كونها "وسيطا محايدا" النزاع مع المعارضة الشمالية المسلحة، مشيرة الى ان مصر كانت وادعت رسالتا اخيرا الى الخرطوم تتضمن وجهة نظر هذه المعارضة في شأن المصالحة مع الحكومة.

بقيادة الكولونيل جون قرقق الأحد عن مقتل ١٢٨ جنديا حكوميا على أيدي مقاتليه في منطقة اولو في ولاية النيل الأزرق. وأكد الناطق باسم القوات المسلحة السودانية اللواء محمد عثمان ياسين ان الحكومة تسيطر على اللوح في هذه المنطقة لكنه اعترف بحصول معارك مع مقاتلي قردة في مناطق أخرى.

الجامعة العربية تتدخل بين الصومال وإثيوبيا

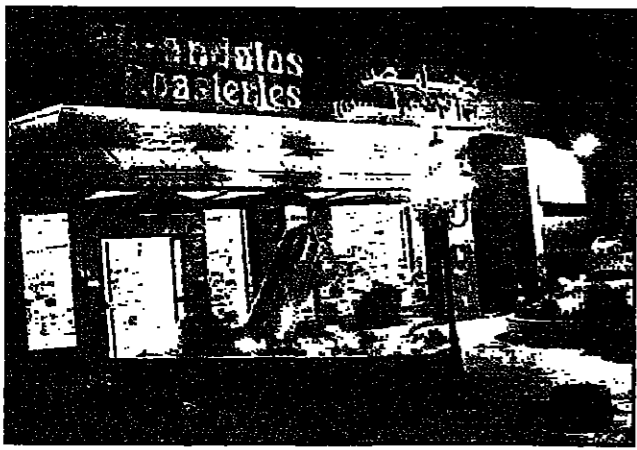
القاهرة - وص - تستعد جامعة الدول العربية، بنية على طلب من الزعماء الصوماليين، للتدخل من أجل إقناع إثيوبيا بسحب قواتها من محافظة غادوبو الصومالية الجنوبية المحتلّة لها حيث دارت أخيراً مواجهات دمائية بين الطرفين قتل فيها حوالي 150 شخصاً.

وأوضح الأمين العام المساعد للجامعة أحمد بن علي أن الجامعة تلقت رسالة عاجلة من الزعماء الصوماليين حسين عبيدو وعلي مهدي وعمر حاجي محمد طالبوا فيها "القيام بتحريك دولي واسع النطاق لذي يضمن انسحاب القوات المسلحة وجلسات الترسب ومنظمة أروحة الأفريقية ومنظمة المؤتمر الإسلامي للضغط على إثيوبيا لانسحاب قواتها فوراً من غادو.

وأكدت الرسالة ما كان وراء جهود عيان الجمعة من أن قوات إثيوبية دخلت محافظة غادوبو المحمية لذي إدارته

خطة طوارئ مائية في الاردن

[illegible]



محامص «الأندلس»: خطة فريدة وأصالة مميزة

من منطقة النوري، قرب الجامع المنصوري الكبير، في اسواق طرابلس القديمة، كانت الانطلاقة الاولى «الأندلس» ونما توسعت الى ساحة القل، فمساحة النجمة، ثم المعرض والميناء، ووصلت اخيرا الى جل الديب قرب الجسر تحت بنك عودة وتتطلع نحو بيروت والخارج وبالتحديد مصر والسعودية والخليج، بعدما سبقتهما شهرتها الى هذه المناطق والبلدان. محامص «الأندلس» انطلقت عام ١٨٨٠ مع الحاج محمد القضماني، ثم اعتمد تاريخ تأسيس المركز الثابت في ساحة القل - طرابلس، وهو ١٩٢٩، تاريخا للتأسيس. ومنذ ذلك تتابع علما بعد اكتسابها خبرات وممارات عدة في العمل وتخصيص ابن وطنه، وخلفه.

ابن المستعمل برزالي في غالبيه باب اول، وذلك بعدما تبين ان الزبائن يغفلون هذا النوع على انواع اخرى التي تراجعت ايضا زراعتما في العالم ولكن هذا لا يمنع وجود اصناف اخرى من ابن السبياني، والكولومبي، والكيني، والكوستاريكي، لكنها اصناف غير مطلوبة كثيرا والمستهلاك الاكبر هو ابن البرازيلي الذي تستورد منه محامص الأندلس سنويا مئات الاطنان.

من الاجداد الى الاحفاد

اولاد الحاج محمد القضماني، احفاد الجد المؤسس لمحامص «الأندلس»، يحفظون التراث والتقليد في خط ابن وتحميه منذ تأسيسها واستمرارها. وهذه الخلطة تشمل انواعا واصنافا عدة من ابن بكبيات مدرسة ومحددة للوصول الى الطعم والمذاق اللذين تعومهما المستمك وبات يغفلهما ويرغب في شراء «الأندلس» لتكتمه الخاصة فيه دون سواه. اما عليه الحفاظ على اللون عند تمييز ابن فهذا يتم الكترونيا في المحامص من خلال تركيز اللون عند معايير محددة، والمحمص كلها مجرزة الكترونيا، والالوان في ابن هي في الاساس ثلاثة:

— اللون الاسفر: يعطي طمعا يميل الى الحموضة، وهو فاتح.

— اللون الاسود: يعطي طمعا حادا، وهو حارق.

— اللون الوسط: يعطي طمعا سلسا، وهو طيب المذاق وغالبية الزبائن تفضله على غيره.

ومحامص «الأندلس» التي تتطلع نحو بيروت توقفت اخيرا في جل الديب في فرع جديد شهد منذ اللحظة الاولى لافتتاحه اقبالا كثيفا. فشجرة «الأندلس» سبقت افتتاح المحل وفيه اول «مكة» لتحميمص ابن بتقنية عالية في «المكة» الاولى من نوعها في الشرق الاوسط مبرمجة على الكمبيوتر وتعمل على الكهربية، وتحافظ على الوان ابن وطعمه ولا ينتج منها اوكسيد او ملوثات للهواء.

وفي الفرع ايضا، الى ابن، السكر والموالح وهي بجودة ابن.

محامص «الأندلس» تحافظ على الشعار: «اجيال بتمر، واصالة الأندلس» بتقني.

ملحق اعلاني ترويجي

«ابن أبي نصر»: رائدة في كل شيء

المختلفة من دون ان تلمسها اليد.

وتحفظ مؤسسة بن أبي نصر متوجها من ابن وتقدمه الى زبائنها بطريقتين:

— مغطوط او VACUUM، متوافر بوزن ٢٠٠ غرام و ٥٠٠ غرام مع مال او من دونه.

— غير مغطوط او SOFTBAG، وهو متوافر بوزن ٢٠٠ و ٥٠٠ غرام، وموض في SOFTBAG.

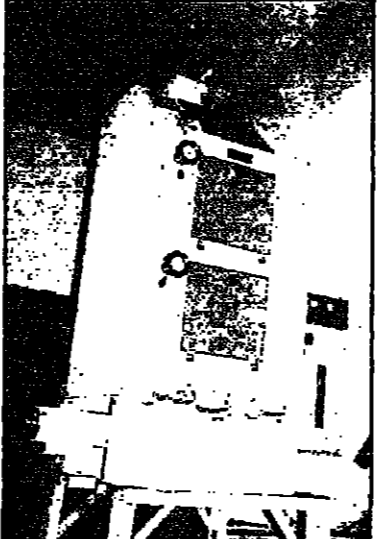
يقول ابن نصر ان نسبة الكافيين في ابن البرازيلي معتدلة ويصل مذاقه الى الخلاوة.

قياسا لابن الكولومبي او غيره. ويتم استيراد ابن من منطقتين برازيليتين فقط هما: سانتو وريو ميناس، ويؤكد ان هاتين المنطقتين تقدمان افضل انواع ابن. ويقدم «ابن أبي نصر» انواعا اخرى من ابن بحسب الطلب مثل المديني والاكسبريسو وغيره.

ويصدر «ابن نصر» انتاجه الى اوروبا والدول العربية. وتجري المؤسسة تجارب لفتح نوع جديد من ابن هو مزيج من انواع عدة من اجود اصناف ابن في العالم، من اجل تقديم نكهة جديدة الى الذواقة.

ونشير الى ان ابن نصر هو اول من ادخل الآلة التي توضع ابن باكياس طرية الى الشرق الاوسط وللحفاظ على ابن طازجا تصنع المؤسسة الى زبائنها بعدم تعريض ابن للهواء، وحفظه بعيدا عن الرطوبة والامارات واي منتجات تبيث منها روائح.

وتابع القضماني على مؤسسة «ابن أبي نصر» المعارض الدولية المتعلقة بابن والآلات الحديثة التي تستوردتها المؤسسة بعد ان تجرى علميا تعديلات لتتناسب والسوق اللبنانية.



اسس رفيق أبي نصر عام ١٩٥٦ مؤسسة «ابن أبي نصر» في جونيه، وكانت مساحة البناء آنذاك لا تتعدى العشرين مترا، وكان البيع اليومي خمسة كيلوغرامات، ورافقت المؤسسة التطور في مجال التصنيع والتوزيع وكان هاجسا الوحيد المحافظ على النكهة واللون والاصالة، حتى اصبح معدل الانتاج اليومي قرابة خمسة اطنان، وتوسع المنع لتبلغ مساحته ٢٥٠٠ متر مربع.

يختلف مذاق القهوة باختلاف حجم الحبة وتعتمد حجما معينا نستورده في شكل مستمر ونمزجه مع نوع اخر، لأن سر تحضير المزيج الجيد يعتمد على نسبة استعمال كل نوع واضافته الى الاخر، وهذا موضوع فن ودون خبرة. هذا ما يقوله فراس أبي نصر. ويضيف انه كلما كبر حجم الحبة ارتفع سعرها، فلهذا يبيع ابن قياسات اكبرها ١٩.

وتستورد مؤسسة أبي نصر ابن من البرازيل بمواصفات معينة وبإشراف شركات عالمية متخصصة بتميز موضوع الجودة. وبعد وصوله الى لبنان يدخل آلة خاصة تنزع منه الشوائب ثم يحض على درجة حرارة معينة، لأن ابن يجب ان يحص من الداخل والخارج معا.

ويتغير مذاق القهوة مع تغير درجة حرارة التحميمص ومدة، فتميل الى الحموضة اذا كان لونما مائلا الى الاسفر مما يعني انه لم يحص جيدا. ويشير ابن نصر الى اهمية تحميمص ابن من دون حرقة، ثم تيريه بواسطة الهواء.

ويخسر ابن ٢١٪ من وزنه بعد تحميمصه اذ يفقد عنصر الماء، وتحتفي قشرته بالخلابة. وبعد التحميمص والتبريد يفرض ابن قسمين: الاول يذهب الى التوزيع كي يطحن في المحال التجارية التي تنفي بيع ابن او في المحامص. والثاني يطحن في المؤسسة بطرق حديثة وعصرية ثم يوزن، ويتم العملية برحلتها

في روما الاكثر مبيعا في لبنان بين اصناف NESPRESSO وهي قوية المذاق، ايطالية الطابع ذات قشرة سميكة وغنية. وهي مزيج من الروبوستا المستوردة من افريقيا الوسطى، والاراباكا والسانتوس، واذا تذوقتهما على طريقة RISTRETTO فلا بد ان تشعر بالمذاق الايطالي الحقيقي، كما انما ممتازة لتحضير CAPPUCINO او CAFFE LATTE.

— CAPRICCIO اكسبريسو ايطالية حقيقية وناعمة. هي مزيج من الاراباكا، السانتوس والروبوستا يمكن تقديمها مع قشرة للحصول على VIENNOIS.

— LIVANTO مزيج من الاراباكا من امريكا الوسطى والجنوبية فيها توازن غريب من النكهة واللذة، وهي قهوة اكسبريسو صلبة بامتياز وتقدم مع الحليب او من دونه.

— COSTI مزيج رائع من الاراباكا الاميركية والافريقية والسانتوس البرازيلي، يمكن تقديمها في اي وقت من النهار، ويضاف اليها الحليب او الشوكولا.

— VOLLUTO تتميز بمذاق بن ارباكا المستوردة من امريكا اللاتينية ذي المذاق الناعم، وهي تقدم في اي وقت من النهار.

— DECAFFEINATO فيها مذاق الاكسبريسو الرائع، ولكن من دون كافيين، وهي مزيج من بن الاراباكا المكشحة بقليل من الروبوستا الخالية من الكافيين املا.

ان NESPRESSO تقدم الخدمات والطليات لزيائنها على مدار ٢٤ ساعة بواسطة التلفون والفاكس والبريد الالكتروني. ويقول كرم ان شركة NESTLE دخلت كتاب GUINNESS للارقام القياسية لتقديمها القهوة في اكثر من ٢٥ شركة طيران، وفي الدرجة الاولى، وهي NESPRESSO الوحيدة التي تقدم طازجة في الطائرات وتقدم قرابة ٥٥٠٠ فنجان يوميا.



نسبريسو: اسم مرادف للجودة عالميا

عندما تفكر في NESTLE، نشعر بده المنزل والمائلة. فاسم هذه الشركة العالمية بات موازيا للجودة.

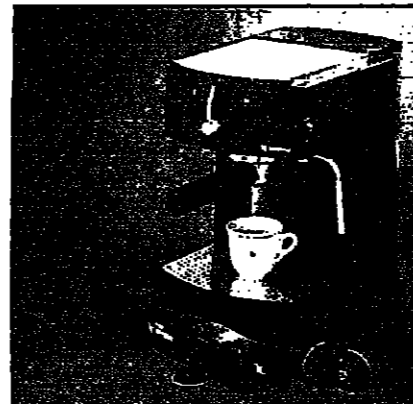
عندما اسس هنري «نستله» الشركة قبل ١٢٠ عاما في موبسرا، كانت نسبة موت الاطفال مرتفعة في العالم ففكر في مساعدتهم ولقائهم من خلال تأمين اغذية ذات نوعية ممتازة.

و NESTLE هي من كبرى الشركات التي تشتري ابن الاخضر في العالم (١٢٪ من الانتاج العالمي) وتنتج NESTLE عشرات انواع من القهوة، منها ما هو معروف محليا ومنها ما هو معروف عالميا. ومن هذه الاصناف المتنوعة والفنية والتي بات يألفها اللبنانيون، ادخلت الشركة NESPRESSO الى لبنان عام ١٩٩٢، وهي مزيج من ابن الطازج والماء والماء المغطوط التي تشكل نكهة مميزة جدا. ولتحضير NESPRESSO هناك ٤ انواع من الآلات في لبنان تستخدم في المكاتب والمنازل والمطاعم والمطاعم، جودتها عالية واسعارها تنافسية، وتضع في موبسرا.

ويقول مدير قسم NESPRESSO في NESTLE، لبنان جواد كرم امحي هذا النوع من القهوة انه لرضا الاندلاق كلما قدمت NESTLE ثمانية انواع من NESPRESSO المعبأة داخل عبوات ملونة وصغيرة الحجم. وهذه القهوة تحضر بطريقة الضغط وتتميز (بالقشرة) السميكة والفنية التي تحفظ على سطحها لتزيد من جاذبيتها، كما انما تبقى في الفجان حتى اخر قطرة.

وهنا لحة عن انواع NESPRESSO، وما لحة انما قهوة RISTRETTO. الاكسبريسو بامتياز، تتألف من افضل انواع القهوة الاراباكا المستوردة من امريكا اللاتينية، ولا تخلو من بعض الروبوستا لاصفاء مزيد من الكثافة عليها.

— ARPEGGIO قهوة الاكسبريسو الكلاسيكية المصنوعة من قهوة الاراباكا الاتية من امريكا الوسطى المطعمة بين السانتوس البرازيلي وتقدم الـ ARPEGGIO مع الحليب او من دونه.



والآن في بيروت جل الديب

أجيال بتمر و أصالة الأندلس بتبقى



طرابلس/ المعرض النجمة: البناية بيروت/ شارع البشارة، جل الديب
تلفون: ٥٥١٨٨٨ / ٥٥١٨٨٩ فاكس: ٥٥١٨٨٨ / ٥٥١٨٨٩

CAFE ABI NASR
A travers le temps, la qualité

CAFE DO BRASIL

والآن في بيروت جل الديب

أجيال بتمر و أصالة الأندلس بتبقى

طرابلس/ المعرض النجمة: البناية بيروت/ شارع البشارة، جل الديب
تلفون: ٥٥١٨٨٨ / ٥٥١٨٨٩ فاكس: ٥٥١٨٨٨ / ٥٥١٨٨٩

Cafe Daniel

بن عمار

١٩٩٩

الأندلس



طالباً، خارس، أ. إس. رونا التمسوي ميكائيل كونسك لا يعاً بقبيلة مخانية القيت عليه في مباراة روما ولزير.

أمام متفرج احتشدوا في
مسرحنا الأولي، سمس الأول،
فمنعوا "دري الصامحة" ع ١١٢ف،
ومنا متحدر الأندلسي الطليحي،
صاحبه، لمعته أن فر عليه -
فالمعته، فمعه ٨٨ فاضل الصارعين
ع، الملقب، الملقب، الملقب،
٧٥٥٠٠ متفرج احتشدوا في

ملا ٢
سبوتويا ٢- البنديفة ١
تستيزا ٢- مابوي ١
ومنا ترتيب فرق الطليحي،
٢- لزيو ١ نقطة من ٢٨

(٢-٥)
٢- سبوتويا ٢- (٢-٤١)،

الريعه في الدور نصف النهائي من
كأس مولندا، فاستغل ايرتشي
الوضع ليعطي صافيتي خافيتي في
البنديفة ٢٠ و ٢٠ من مابوي خافيتي
موز، وبعد تسع دقائق، هلك
البنديفي من قبل تومسون التديت
ال، (٢-٥) من لاضلة الأمل لغيره،

يسجل
في اللقي
وحد
الثالث
اللقائ
٧٠، و
اللقية

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

أبو حنيفة، ثم طرد الحكم زهير
بمقتضى مرسومين صاد عن دس خفاق
ارتكابه كما تضمنها على ذوي اليا
على أن آخر أيام اللزوي في التحد
تجسيلة الأصابع الثالثة في الفع
واخيرة.

واحتل أسطولان المركز الثاني
ثالثا.

رود من بين سالي الخراس العولدي
موسب بعصا وأو اللامع
العولدي وستون بوغارد. وفي الآخر
تصعد تينيرير في سب بقعة أما
الضلع وسنته له فرص عمدا لكن
الطراحة لعب بينيلا في التبقية
46 التواشعة له فرص احتساب فربة

نيمان ؟
فيلم ؟ تيلبورغ 2 - أزد الكمار
شيس إزيم 1 - أفسس، توتي
الشكبه 1
سراتا ووتردام - أرنسبي
فاليكا 1
أفي - مس تريشت 1

أبو حنيفة، ثم طرد الحكم زهير
بمقتضى مرسومين صاد عن دس خفاق
ارتكابه كما تضمنها على ذوي اليا
على أن آخر أيام اللزوي في التحد
تجسيلة الأصابع الثالثة في الفع
واخيرة.

واحتل أسطولان المركز الثاني
ثالثا.

رود من بين سالي الخراس العولدي
موسب بعصا وأو اللامع
العولدي وستون بوغارد. وفي الآخر
تصعد تينيرير في سب بقعة أما
الضلع وسنته له فرص عمدا لكن
الطراحة لعب بينيلا في التبقية
46 التواشعة له فرص احتساب فربة

[illegible][illegible]

١٢. ونما التتبع:
المست،
الفرق بين مستمر الأربعة ووصفيل
باريس-سكروزن إلى ١٢ نقطة قبل
الانطلاق التسامع الأخيرة فهو الأخير أو
الابتدأته من الاختراع ١-٤. وكان

٣. شراونة ٢
الأحد،
الأنثى ٣ - ديرنيوف لأكروميدا
سنا فيفو ٥ - ربال موردا ٤

[illegible]

مختصين في مجالات مختلفة، من بينها:

- ١- هندسة البرمجيات: تصميم وتطوير البرامج والأنظمة.
- ٢- هندسة الشبكات: تصميم وإدارة الشبكات الحاسوبية.
- ٣- أمن المعلومات: حماية المعلومات والأنظمة من التهديدات الأمنية.
- ٤- تحليل البيانات: جمع وتحليل البيانات لاستخلاص المعلومات.
- ٥- إدارة المشاريع: تخطيط وإدارة المشاريع الحاسوبية.
- ٦- دعم المستخدمين: تقديم المساعدة للمستخدمين في استخدام الأنظمة.

تتطلب هذه المجالات مهارات تقنية متقدمة، بالإضافة إلى مهارات التواصل والعمل الجماعي. يمكن العثور على فرص عمل في هذه المجالات في القطاعين الحكومي والخاص.

[illegible]

في المبرارة التي اجرت بينهما على
ملعب "مو كويب" في روتردام
وخسرها ٢-٠ في نصف. وبدأ ان
فينود وروثرام يلعب بصلاب مائدة
١٦٦ اصيلة لاعبا في الدوري، قبل ان
يقتصر على اللاعبين ٢٥ و٢١ عاما رعيه الى
الآن.

التشيرة

- ١ - "خيمة حشرة" (رسوم من نيزي في عالم التشيرات الطريف والتلقط بشاعر البشر والمنتظم، لعمير مغير وعطلي).
- ٢ - "ستريوسكوب" (لعمير مغير وسيزر).
- ٣ - "خيمة حشرة" (لعمير مغير وسيزر).
- ٤ - "خيمة حشرة" (لعمير مغير وسيزر).
- ٥ - "خيمة حشرة" (لعمير مغير وسيزر).
- ٦ - "خيمة حشرة" (لعمير مغير وسيزر).
- ٧ - "خيمة حشرة" (لعمير مغير وسيزر).
- ٨ - "خيمة حشرة" (لعمير مغير وسيزر).
- ٩ - "خيمة حشرة" (لعمير مغير وسيزر).
- ١٠ - "خيمة حشرة" (لعمير مغير وسيزر).
- ١١ - "خيمة حشرة" (لعمير مغير وسيزر).
- ١٢ - "خيمة حشرة" (لعمير مغير وسيزر).
- ١٣ - "خيمة حشرة" (لعمير مغير وسيزر).
- ١٤ - "خيمة حشرة" (لعمير مغير وسيزر).
- ١٥ - "خيمة حشرة" (لعمير مغير وسيزر).
- ١٦ - "خيمة حشرة" (لعمير مغير وسيزر).
- ١٧ - "خيمة حشرة" (لعمير مغير وسيزر).
- ١٨ - "خيمة حشرة" (لعمير مغير وسيزر).
- ١٩ - "خيمة حشرة" (لعمير مغير وسيزر).
- ٢٠ - "خيمة حشرة" (لعمير مغير وسيزر).
- ٢١ - "خيمة حشرة" (لعمير مغير وسيزر).
- ٢٢ - "خيمة حشرة" (لعمير مغير وسيزر).
- ٢٣ - "خيمة حشرة" (لعمير مغير وسيزر).
- ٢٤ - "خيمة حشرة" (لعمير مغير وسيزر).
- ٢٥ - "خيمة حشرة" (لعمير مغير وسيزر).
- ٢٦ - "خيمة حشرة" (لعمير مغير وسيزر).
- ٢٧ - "خيمة حشرة" (لعمير مغير وسيزر).
- ٢٨ - "خيمة حشرة" (لعمير مغير وسيزر).
- ٢٩ - "خيمة حشرة" (لعمير مغير وسيزر).
- ٣٠ - "خيمة حشرة" (لعمير مغير وسيزر).
- ٣١ - "خيمة حشرة" (لعمير مغير وسيزر).
- ٣٢ - "خيمة حشرة" (لعمير مغير وسيزر).
- ٣٣ - "خيمة حشرة" (لعمير مغير وسيزر).
- ٣٤ - "خيمة حشرة" (لعمير مغير وسيزر).
- ٣٥ - "خيمة حشرة" (لعمير مغير وسيزر).
- ٣٦ - "خيمة حشرة" (لعمير مغير وسيزر).
- ٣٧ - "خيمة حشرة" (لعمير مغير وسيزر).
- ٣٨ - "خيمة حشرة" (لعمير مغير وسيزر).
- ٣٩ - "خيمة حشرة" (لعمير مغير وسيزر).
- ٤٠ - "خيمة حشرة" (لعمير مغير وسيزر).
- ٤١ - "خيمة حشرة" (لعمير مغير وسيزر).
- ٤٢ - "خيمة حشرة" (لعمير مغير وسيزر).
- ٤٣ - "خيمة حشرة" (لعمير مغير وسيزر).
- ٤٤ - "خيمة حشرة" (لعمير مغير وسيزر).
- ٤٥ - "خيمة حشرة" (لعمير مغير وسيزر).
- ٤٦ - "خيمة حشرة" (لعمير مغير وسيزر).
- ٤٧ - "خيمة حشرة" (لعمير مغير وسيزر).
- ٤٨ - "خيمة حشرة" (لعمير مغير وسيزر).
- ٤٩ - "خيمة حشرة" (لعمير مغير وسيزر).
- ٥٠ - "خيمة حشرة" (لعمير مغير وسيزر).
- ٥١ - "خيمة حشرة" (لعمير مغير وسيزر).
- ٥٢ - "خيمة حشرة" (لعمير مغير وسيزر).
- ٥٣ - "خيمة حشرة" (لعمير مغير وسيزر).
- ٥٤ - "خيمة حشرة" (لعمير مغير وسيزر).
- ٥٥ - "خيمة حشرة" (لعمير مغير وسيزر).
- ٥٦ - "خيمة حشرة" (لعمير مغير وسيزر).
- ٥٧ - "خيمة حشرة" (لعمير مغير وسيزر).
- ٥٨ - "خيمة حشرة" (لعمير مغير وسيزر).
- ٥٩ - "خيمة حشرة" (لعمير مغير وسيزر).
- ٦٠ - "خيمة حشرة" (لعمير مغير وسيزر).
- ٦١ - "خيمة حشرة" (لعمير مغير وسيزر).
- ٦٢ - "خيمة حشرة" (لعمير مغير وسيزر).
- ٦٣ - "خيمة حشرة" (لعمير مغير وسيزر).
- ٦٤ - "خيمة حشرة" (لعمير مغير وسيزر).
- ٦٥ - "خيمة حشرة" (لعمير مغير وسيزر).
- ٦٦ - "خيمة حشرة" (لعمير مغير وسيزر).
- ٦٧ - "خيمة حشرة" (لعمير مغير وسيزر).
- ٦٨ - "خيمة حشرة" (لعمير مغير وسيزر).
- ٦٩ - "خيمة حشرة" (لعمير مغير وسيزر).
- ٧٠ - "خيمة حشرة" (لعمير مغير وسيزر).
- ٧١ - "خيمة حشرة" (لعمير مغير وسيزر).
- ٧٢ - "خيمة حشرة" (لعمير مغير وسيزر).
- ٧٣ - "خيمة حشرة" (لعمير مغير وسيزر).
- ٧٤ - "خيمة حشرة" (لعمير مغير وسيزر).
- ٧٥ - "خيمة حشرة" (لعمير مغير وسيزر).
- ٧٦ - "خيمة حشرة" (لعمير مغير وسيزر).
- ٧٧ - "خيمة حشرة" (لعمير مغير وسيزر).
- ٧٨ - "خيمة حشرة" (لعمير مغير وسيزر).
- ٧٩ - "خيمة حشرة" (لعمير مغير وسيزر).
- ٨٠ - "خيمة حشرة" (لعمير مغير وسيزر).
- ٨١ - "خيمة حشرة" (لعمير مغير وسيزر).
- ٨٢ - "خيمة حشرة" (لعمير مغير وسيزر).
- ٨٣ - "خيمة حشرة" (لعمير مغير وسيزر).
- ٨٤ - "خيمة حشرة" (لعمير مغير وسيزر).
- ٨٥ - "خيمة حشرة" (لعمير مغير وسيزر).
- ٨٦ - "خيمة حشرة" (لعمير مغير وسيزر).
- ٨٧ - "خيمة حشرة" (لعمير مغير وسيزر).
- ٨٨ - "خيمة حشرة" (لعمير مغير وسيزر).
- ٨٩ - "خيمة حشرة" (لعمير مغير وسيزر).
- ٩٠ - "خيمة حشرة" (لعمير مغير وسيزر).
- ٩١ - "خيمة حشرة" (لعمير مغير وسيزر).
- ٩٢ - "خيمة حشرة" (لعمير مغير وسيزر).
- ٩٣ - "خيمة حشرة" (لعمير مغير وسيزر).
- ٩٤ - "خيمة حشرة" (لعمير مغير وسيزر).
- ٩٥ - "خيمة حشرة" (لعمير مغير وسيزر).
- ٩٦ - "خيمة حشرة" (لعمير مغير وسيزر).
- ٩٧ - "خيمة حشرة" (لعمير مغير وسيزر).
- ٩٨ - "خيمة حشرة" (لعمير مغير وسيزر).
- ٩٩ - "خيمة حشرة" (لعمير مغير وسيزر).
- ١٠٠ - "خيمة حشرة" (لعمير مغير وسيزر).

مؤتمر المنظمة العالمية للمسؤولين الجامعيين
الحص: "التعليم العالي للجميع لا للنخبة الموسرة وحدها"



وفاة نصر ومحمد الكريم اللخيل يسلمان الرئيس فهد بن عبد الله (وسط) ورئيس الوزراء عبد الله بن عبد الله (يمين).

الأمراض الصدرية في ندوة للجمعية اللبنانية
٣٥٠٠ لبناني يقضون سنوياً بالتدخين

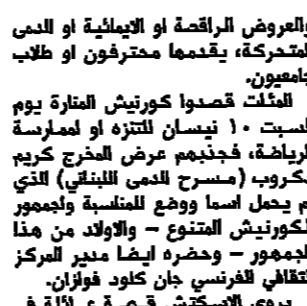
برعاية وحضور وزير الصحة العامة كرم كرم، عقدت الجمعية اللبنانية للأمراض الصدرية ندوة عن "الأمراض الصدرية"، وذلك في فندق "البريستول" في بيروت. حضر الندوة رئيس الجمعية الدكتور فرانسيس خوري وأعضاء إدارتها، بالإضافة إلى عدد من الأطباء والباحثين في المجال.

في كلمته الافتتاحية، أكد كرم كرم على أهمية التوعية بأمراض الصدرية، خاصة التدخين، الذي يعد من الأسباب الرئيسية لهذه الأمراض. وأشار إلى أن ٣٥٠٠ لبناني يقضون سنوياً بالتدخين، مما يشكل خطراً كبيراً على صحتهم.

تناولت الندوة مواضيع مختلفة تتعلق بالأمراض الصدرية، من خلال محاضرات وأوراق عمل. ناقش المشاركون طرق الوقاية من هذه الأمراض، وأهمية الكشف المبكر، وكذلك الخيارات العلاجية المتاحة.

في ختام الندوة، أكد المشاركون على ضرورة تعزيز الوعي الصحي لدى اللبنانيين، وخاصة في مجال الأمراض الصدرية، وذلك من خلال حملات التوعية وبرامج التعليم المستمر.

"سبت المنارة على الكورنيش"
عروض مسرح ودمى ذهبت إلى جمهورها



من العرض على رصيف عين الريحانة (أبراهيم الطويل)

منذ يوم السبت باتت كورنيش المنارة ملجأ وممجة لمشاهدة العرض المسرحي، الذي نظمته جمعية "سبت المنارة" بالتعاون مع بلدية عين الريحانة. حضر العرض عدد كبير من الجمهور، الذين شاهدوا عرضاً مسرحياً رائعاً، مصحوباً بعروض دمى رائعة.

العرض المسرحي، الذي كتبته وأخرجته الفنانة هدى كرم، يتناول موضوعاً اجتماعياً مهماً، وهو العنف ضد المرأة. من خلال قصة مؤثرة، تسلط الضوء على واقع المرأة في المجتمع، وتطالب بالتغيير.

عروض الدمى، التي قدمتها فرقة "دمى"، كانت رائعة أيضاً، حيث استخدمت الفنانون مهاراتهم العالية لتقديم عرض فني متميز. كانت الدمى تتحرك بحركات دقيقة، مما جعل العرض جذاباً للمشاهدين.

في ختام العرض، شكرت الفنانة هدى كرم الجمهور على تواجدهم، وأعربت عن أملها في أن يكون هذا العرض بداية لبرامج ثقافية أخرى، تهدف إلى إثراء الحياة الثقافية في عين الريحانة.

جائزة الثقافة العربية
للدكتور قسطنطين زريق

أعلنت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، واللجنة الوطنية اللبنانية للتربية والعلوم والثقافة، عن حفل تسليم الجائزة العربية للثقافة لـ "دكتور قسطنطين زريق".

تم اختيار دكتور زريق، الذي كان من رواد الفكر العربي الحديث، كحائز لهذه الجائزة، وذلك لمساهمته الكبيرة في تطوير الفكر والثقافة العربية. كانت الجائزة من نصيبه بعد وفاته، حيث تم تسليمها لزوجته السيدة فاطمة زريق.

خلال حفل التسليم، الذي أقيم في القاعة الرئيسية للمبنى الثقافي في بيروت، ألقى دكتور زريق كلمة شكر، أعرب فيها عن فخره بتلقي هذه الجائزة، وأكد على أهمية الثقافة في بناء المجتمعات الحديثة.

مهرجان قانا
لشعراء الرجل

البنية - "النهار": رعى رئيس مجلس النواب نبيه بري، ممثلاً بالنائب أحمد سويد "مهرجان قانا للرجال"، وتكريم الشعراء أحمد سويد وجمال رعد وطلعت حسان ويوسف شلمون، في قاعة "قانا" التي أنشدها الشاعر نبيه بري. حضر المهرجان عدد كبير من الشعراء والفنانين، الذين قدموا عروضاً فنية رائعة.

خلال المهرجان، ألقى نبيه بري كلمة، أكد فيها على أهمية الشعر في الحياة، ودوره في التعبير عن المشاعر الإنسانية. شكر جميع المشاركين، وأعرب عن أمله في أن يكون هذا المهرجان بداية لبرامج ثقافية أخرى، تهدف إلى إثراء الحياة الثقافية في لبنان.

في ختام المهرجان، تم توزيع الجوائز على الفائزين، وتمت بحفاوة. كان الحفل مليئاً بالروح الثقافية والفنية، مما جعله حدثاً مهماً في الساحة الثقافية اللبنانية.

تبرعات جديدة
من الأمير فيصل
لعلاج طفلين

في إطار اهتمامه بمعالجة مرضى السرطان، تبرع الأمير فيصل بن عبد الله آل سعود بمبلغ كبير لعلاج طفلين من لبنان. هذا التبرع هو من سلسلة من التبرعات التي يقدمها الأمير، بهدف دعم القطاع الصحي في لبنان.

الطفلان، اللذان يعانيان من مرض نادر، تم إرسالهما إلى مستشفى في السعودية للعلاج. أكد الأطباء على أهمية هذا التبرع، الذي ساعد على توفير العلاج اللازم للطفلين.

آراب آد
قرن من التقدم
في السعودية

خصصت مجلس Arab Ad تشييد الأبراج، والتي تضم ١٠٠ وحدة سكنية، في منطقة "آراب آد" في الرياض. هذا المشروع، الذي ينفذه القطاع الخاص، يعد من أكبر المشاريع السكنية في المملكة.

تتميز الوحدات السكنية في "آراب آد" بتصميمها الحديث، وأمنيتها العالية، بالإضافة إلى مرافقها المتكاملة، مثل المساحات الخضراء والمساحات الترفيهية. سيتم تسليم الوحدات السكنية في غضون بضعة أشهر.

يأتي هذا المشروع في إطار خطة الحكومة لتطوير المناطق السكنية في الرياض، وتحسين مستوى المعيشة للمواطنين. يعتبر "آراب آد" نموذجاً للتطوير العمراني الحديث في السعودية.

هذا المطران أحبه

إذا ما أحب مطراناً، يجب كل اللبنانيين بلا تفرقة أو تمييز، وهو يقول: من لا يحب أمه، من لا يحب أخوته، من لا يحب أوطانهم، كيف يرتبني أن تتعبد محبته الصالحة إلى الإنسان خارج بلاده؟ (أبي أسد) يوسف سلافيان وكوسوفو، مثلاً). كيف يرتبني منه، كما يقضي، محبة الإنسانية جمعاء؟

هذا المطران أحبه، هذا السيد الجليل الذي يرشح محبة. انه سيلافة المتروبوليت الياس عوده... منذ تروسة مطرانية بيروت وانا انتظر، سنة بعد سنة، عنته المؤثرة صبيحة عيد القيامة. انتظرها بشوق ولطفة لانها تبث في البقعة والتجديد، ولا شك في انها تساعد الوطن والانسانة.

لبنانيون، على اختلاف مذاهبهم، في تجديد توجههم الوطني والانسانية. هذا السيد العالم يتحدث في عيد التوبة والتسليم، ببساطة ووضوح وبلاغة، عن جوهر الايمان والمخاطب كلها، يتحدث عن المحبة، مستشعرا بقول القديس أغوستينوس: "أحب وافعل ما تشاء". انا، معه، لست رافضاً تدخل رجال الدين في السياسة، على ان يكون مفهومهم للسياسة مفهوماً موحداً بمحبة الوطن ومحبة المواطن القريب قبل البعيد، وغير خلافات سياسية معينة، وان تكون توجههم لاجل المصلحة العامة لكل ايمان في كل دين وفي كل مذهب من مذاهب البشر. أجل، من مذاهب البشر، لأن الله تعالى لا يفرق بين انسان وانسان الا بمقدار ايمانه وبقدر ما يعمل في أعماله الصالحة. ولا شر، كما يقول القديس أغوستينوس نفسه، الا من قبل الانسان، أما الله فهو كمال المحبة وكمال الخير. وإن يكن من محاسبة فليكن رادها المحبة والعمل والرحمة. وتتسائل بحسرة: يمكن من سياسة الرأى الصالح، لانا للتأخر في اعادة المهجرين الى بيوتهم وأرزاقهم؟ ما هي الاسباب الوجيهة؟ فالخبرة لا تعرف الجدل والاسباب والامل، وهي فوق القوانين وحيثياتها والأوضاع وتخصصاتها، وهي ضد الطائفية وسلاسلها.

وعندما يتحدث المطران الياس عوده فتعنت بصدق كلامه كل الصدق ان يكن ليكن ثرة فرائس، ان البسمة الضميمة على وجهه، والبسطة في اقواله، والنور المشرق من عينيه، والحنان البارق في ملامحه، خير دليل على ان الكلام الكراج على لسانه لا تكلف بجد في حبة قلبه ومن صميم روجه.

والحبة أم الابعاد. ومن ابداع ما رسخ في ناكزتي ونلكرة التاريخ، ما سمعته للمتروبوليت عوده، مطلع ربيع ١٩٩١، فان سمعته لافلاحة الكبر، استاذ الاجيال المرحوم الدكتور جورج عبد النور. فان سمعته لافلاحة الكبر، أدت الى ارتياله كلمة قانا جانت الافواه الذميمة بملها. وقد كان محوراً "كلمة التي كتبت في البدء، الكلمة البعيدة البتيرة الحبيبة التي شكلت مدبر حياة القديس القليل".

المطران الياس عوده نموذج فذ وخير قدوة لكل من فتح فاه واعطا موجهاً، اكان رجل دين، او سياسياً، او مسؤولاً من هذا الشعب الذي يتنفس، بآلم ومعاناة شاقة، طريق خلاصه، ووطننا بمسيس الحاجة الى أمثال المتروبوليت الياس عوده من المواطنين المحبين الصالحين المخلصين، وفيهم، ليس الا، أمه وبرتجاه.

الدكتور ولهم الخازن

كاريتاس الجنوب: ترفيه مسنين

أحت مؤسسة كاريتاس لبنان الجنوبي السنة العالمية للمسنين، ونظمت الأحد في دار العناية في الصالية يوماً ترفيهياً لكثير من مسنين ومنسوبة من صيدا والجنوب، شارك فيه المرشد الروحي في المؤسسة الأب أنطوني سعد ومسؤولو اقليم صيدا والتبعية وأقيم الفروب ايل دور، والمساعدة الاجتماعية اينا عوده، والتلطف الاجتماعي بشارة فاخوري. وتخلل اليوم الترفيهي حوارات مفتوحة وأغان وديكة وحفل غناء وتوزيع مأكلا.

الكلية الجعفرية في صور

تنظم "دورة الإمام شرف الدين (ق) التربية الأولى" لاهواكية المناهج الجديدة وتخصير للعام الدراسي ٩٩ / ٢٠٠٠ تعريف / تطبيقات / طرائق التدريس والتدريس / اتجاهات التقييم

الكلية الجعفرية في صور

الزمان: كل يوم جمعة ابتداء من ١٦ نيسان ٩٩ لمدة شهرين المكان: الكلية الجعفرية، لمن بهمه الأمر: ٠٦/١١٢٥٨٢



CHIRMAN OF THE BOARD

الكلية الجعفرية في صور

الكلية الجعفرية في صور، التي تأسست في سنة ١٩٩٨، هي من المؤسسات التعليمية الحديثة في لبنان. تهدف الكلية إلى توفير تعليم عالي الجودة، يركز على تطوير المهارات العملية والأكاديمية للطلاب.

الكلية الجعفرية في صور

الكلية الجعفرية في صور، التي تأسست في سنة ١٩٩٨، هي من المؤسسات التعليمية الحديثة في لبنان. تهدف الكلية إلى توفير تعليم عالي الجودة، يركز على تطوير المهارات العملية والأكاديمية للطلاب.

الكلية الجعفرية في صور

الكلية الجعفرية في صور، التي تأسست في سنة ١٩٩٨، هي من المؤسسات التعليمية الحديثة في لبنان. تهدف الكلية إلى توفير تعليم عالي الجودة، يركز على تطوير المهارات العملية والأكاديمية للطلاب.

الكلية الجعفرية في صور

الكلية الجعفرية في صور، التي تأسست في سنة ١٩٩٨، هي من المؤسسات التعليمية الحديثة في لبنان. تهدف الكلية إلى توفير تعليم عالي الجودة، يركز على تطوير المهارات العملية والأكاديمية للطلاب.

الكلية الجعفرية في صور

الكلية الجعفرية في صور، التي تأسست في سنة ١٩٩٨، هي من المؤسسات التعليمية الحديثة في لبنان. تهدف الكلية إلى توفير تعليم عالي الجودة، يركز على تطوير المهارات العملية والأكاديمية للطلاب.

الكلية الجعفرية في صور

الكلية الجعفرية في صور، التي تأسست في سنة ١٩٩٨، هي من المؤسسات التعليمية الحديثة في لبنان. تهدف الكلية إلى توفير تعليم عالي الجودة، يركز على تطوير المهارات العملية والأكاديمية للطلاب.

الكلية الجعفرية في صور

الكلية الجعفرية في صور، التي تأسست في سنة ١٩٩٨، هي من المؤسسات التعليمية الحديثة في لبنان. تهدف الكلية إلى توفير تعليم عالي الجودة، يركز على تطوير المهارات العملية والأكاديمية للطلاب.

الكلية الجعفرية في صور

الكلية الجعفرية في صور، التي تأسست في سنة ١٩٩٨، هي من المؤسسات التعليمية الحديثة في لبنان. تهدف الكلية إلى توفير تعليم عالي الجودة، يركز على تطوير المهارات العملية والأكاديمية للطلاب.

الكلية الجعفرية في صور

الكلية الجعفرية في صور، التي تأسست في سنة ١٩٩٨، هي من المؤسسات التعليمية الحديثة في لبنان. تهدف الكلية إلى توفير تعليم عالي الجودة، يركز على تطوير المهارات العملية والأكاديمية للطلاب.

الكلية الجعفرية في صور

الكلية الجعفرية في صور، التي تأسست في سنة ١٩٩٨، هي من المؤسسات التعليمية الحديثة في لبنان. تهدف الكلية إلى توفير تعليم عالي الجودة، يركز على تطوير المهارات العملية والأكاديمية للطلاب.

الكلية الجعفرية في صور

الكلية الجعفرية في صور، التي تأسست في سنة ١٩٩٨، هي من المؤسسات التعليمية الحديثة في لبنان. تهدف الكلية إلى توفير تعليم عالي الجودة، يركز على تطوير المهارات العملية والأكاديمية للطلاب.

الكلية الجعفرية في صور

الكلية الجعفرية في صور، التي تأسست في سنة ١٩٩٨، هي من المؤسسات التعليمية الحديثة في لبنان. تهدف الكلية إلى توفير تعليم عالي الجودة، يركز على تطوير المهارات العملية والأكاديمية للطلاب.

الكلية الجعفرية في صور

الكلية الجعفرية في صور، التي تأسست في سنة ١٩٩٨، هي من المؤسسات التعليمية الحديثة في لبنان. تهدف الكلية إلى توفير تعليم عالي الجودة، يركز على تطوير المهارات العملية والأكاديمية للطلاب.

الكلية الجعفرية في صور

الكلية الجعفرية في صور، التي تأسست في سنة ١٩٩٨، هي من المؤسسات التعليمية الحديثة في لبنان. تهدف الكلية إلى توفير تعليم عالي الجودة، يركز على تطوير المهارات العملية والأكاديمية للطلاب.

الكلية الجعفرية في صور

الكلية الجعفرية في صور، التي تأسست في سنة ١٩٩٨، هي من المؤسسات التعليمية الحديثة في لبنان. تهدف الكلية إلى توفير تعليم عالي الجودة، يركز على تطوير المهارات العملية والأكاديمية للطلاب.

أدب روائي



بلزاك في منويته الثانية على لسان أدباء لبنانيين وفرنسيين

روائي الابتكار والجرأة والخصب مات معه الكاتب - الإله لحساب الراوي - الشخصية تغدّى من أهوائه محلاً ثاقباً للذات البشرية ومن خميرته نهل الرواة

السبب في ولغوة وتعبيرية مفارقة تلك المحادثة أكثر وتجاربها، وانتقد منا ما قاله حديثاً، في مفتح سرق في بيروت، أبو الرواية الحديثة الآن روب غريبي، غامراً من كافة أساليب بلزاك مرات عدة، وخصوصاً لهجة استخدامه الأفعال في صيغة simple passé والصيغ المبهمة، بدلاً من اعتماد الصيغ البسيطة السهلة. إلا أن ثمة من يتطلع إلى الأبعاد الأخرى للجورمية في إنتاج بلزاك أمثال القصص اللبني الرائد فؤاد كنعان الذي ترجم "أوجيني غراندي" إلى العربية، إذ يقول أن الشواذب التي تشوب أسلوب بلزاك تخلق تعويضا في ألق عبارته ونفاذ رؤيته للحياة وأخيه الحياة، فيما يرد الأدب الدكتور جميل جبر اضطراب أسلوب بلزاك وعدم صفه إلى تركام الديون عليه وإلى اضطرابه لدفع روايته إلى الطبع بلا تنقيح، إذ كان يكتب لكي يسعد ديونه.

في هذه المنويته الثانية، سألنا أدباء وفنّاناً، انطباعتهم في أدب بلزاك في ديومته وتأثيره. إلى شهادت فرنسية استقبلنا من مراجع

والنموذج الذي كان يعود إليه القاص كلما صدر لبزاك عمل جديد، وذلك ما كان يخطب بلزاك، لأنه في الأثر العظيم والمستر "أوجيني غراندي" نقلاً غير مباشر لرواياته الأخرى كلها، وفي هذا السياق، دون الأدب الفرنسي موريس برينس في مقدمة الرواية المذكورة الصادرة عام ١٩٧٢ لدى المكتبة الخاصة الفرنسية، أن ليكن "أوجيني غراندي" مستمر طويلاً، وأن اللسان زعوا إلى النكاح على أعمال بلزاك وأحدًا واحدًا، وإلى تعويضها تبعاً لمواظفاتها الشكلية، بدلاً من التفرقة إليها كلاً متكاملًا وباتوارها مترامية غنية تحتلها مؤلفاته. وفي شهادة لسانت - بوف بلزاك أن لدى الأخير جميع المزايا التي يملكها هو نفسه، مثلاً على مهارته وإتقانه وزمده، وعلى النعمة التي ينطوي عليها المشهد لديه، ومن شهادت معاصريه، إلى الشهادت المتعاقبة بعده، إلى المساحة النقدية التحليلية التي ما برح يشغلها في اليوم، يبقى بلزاك حاضرًا قويًا متمسكًا، ربما لأنه خميرة روائية أصيلة - لذا جاز التعبير - ملأ نحل ويمنل رواييون كثراً، وإن كانت ثمة رغبة إلى أشكال

في جلا غوايها، وتزنيها، بما يقبّل في من أسباب الجمال والصفاء، مع الحرص طمعا على حمة المعالجة بين الترجمة والنص الأصلي. وهل إراني في حاجة إلى القول أن الشواذب التي تشوب أسلوب بلزاك تخلق تعويضا في ألق عبارته ونفاذ رؤيته للحياة وأخيه الحياة. من هنا، ربما، كان إراني إلى محاولة ترجمته في جلا ترجمنا لنجل من حقه، فلما شالي معه شان السندف إلى خيلته دون سابق تصور أو عمد. وإذا شالي معاً أيضاً، إلى استغنيته نيل يوم فكرة جديدة، في ما كان يتماهى عن اعتماد من الألفاظ ودقة الوصف، فتمت إلى تخصصي فعلن من كتاباتي القصصية للوصف البحت، أحدهما في رسم كيسة "راس الي" (بخلافها كما يقال)، وآخر في رسم بيت عتيق بياض، بصوت من قلب موزي... ولعلنا أصعب وأقل ما كتب (على لغة أهل العراق). علماً بأنني على تمام الاعتقاد لا ليس لكاتب الرواية أو القصة، في أليانته هذه، أو أي يوم، أن يكتب على غرار ما كتبه الأسلاف المبدعون. وإلى ذلك فقلت. تحدياً لا غير...

"دخل المجد والكبر في اليوم نفسه". إنه أوبريو دو بلزاك كما تحدث عنه فيكتور موفو يوم مواريته الثرى قبل ثمة وخمسين عاماً. وأمل الوجه العفوي للمجد الذي غناه موفو، مرته إلى أن يترك الخلق في جلي إسمائه الإلهية الروائية مرآة عصره في امتياز، والأهم أن "الإنسان بدأ إنتاجه كما بدأ الماء إناءه" على حد تعبير الناقد تايوتن بيكون. اختار عالم الحياة والبلدسين مسرعة لكتابتها، لأن السعادة، في رأيه، لا تاريخ لهم أو هم يرون على ملامح التاريخ. ورد مراراً: "كما تمأ أمني إلى طبقات المجتمع الرفيعة كنت أتعجب حين أفكر في الفلوس الممثلة". في الذكرى المئوية الثانية لولادة بلزاك، يبقى الرائد الروائي، رغم كسوة النلد عليه، وإنه يما على السرد الواقعي، من غير الابتكار والالتفات إلى شكل الأسلوب واللغة، إلا أن روايته "أوجيني غراندي" اعتبرت قمة إنتاجه، وشيلاً بها كثيرون على ألسنة الرواية الكاملة والأروع، وباتت المعيار

متجاوزة التاريخ، وما فتن مؤلفاً بذلك على ما لاحظنا خلال محادثته في ندوة "عشق اللغة" التي انعقدت في آذار الماضي في بيروت، اعتقد أن عصره بلزاك لا تكن "الشاعرة" وجمال المومسات وشقاؤهن". وقد شككت لي ماتي الروايات حينها حافراً تنقيحاً مملاً. لاحقاً، لفتني مشروع بلزاك الذي يخطف لشعور المجتمع في شرك الرواية، عبر إعادة إحياء الشخصيات وتقلها من عمل إلى آخر، اعتقد متواضعا، أنني تأثرت بهذا الأمر في "الآيات الانسانية". يبقى بلزاك واحداً من الأصوات الكيرة في أدبنا، أنه نوع من "السنن الراية".

كاهن بستاني

شهادات أدباء فرنسيين

الصوت الكبير
مكس فلو (مؤلف "الآيات الانسانية")
قُمّ لي بلزاك الكبير، قارئاً مرافقاً، ربما قرأت عشر مرات "الرومان الشاعرة" وجمال المومسات وشقاؤهن". وقد شككت لي ماتي الروايات حينها حافراً تنقيحاً مملاً. لاحقاً، لفتني مشروع بلزاك الذي يخطف لشعور المجتمع في شرك الرواية، عبر إعادة إحياء الشخصيات وتقلها من عمل إلى آخر، اعتقد متواضعا، أنني تأثرت بهذا الأمر في "الآيات الانسانية". يبقى بلزاك واحداً من الأصوات الكيرة في أدبنا، أنه نوع من "السنن الراية".

رغبة الحياة والخلق
ميري تريوا (روائي - من الأكاديمية الفرنسية)
بالنسبة إلى روايي يتأمل راضياً في حدوده هذه وإبعاده، فإن الابتكار والبراعة والصلب إلى بلزاك الذي جسدته الجسامة والإبداع في واحد من صفري، شعرت بأنه كان يرضيني في طريقي، ويعدني، رغمًا، استخلاصاً لتساوي به. لكن المشهد، في ما يتعلق بلزاك، يبقى أن هذا الرجل، الذي كانت تتمتعته الرغبة في الخلق كانت تتمتعته أكثر الرغبة في الحياة.

رفيق الطفولة
فرانسواز شيرفون (روائية - من أكاديمية فنونك)
مع بلزاك دخلت في الثانية عشرة من عمري، عالم الفكر وعالم الأدب، وكنيت حينها "الكوميديا البشرية" مصاحفة، وقرأتها به أي عذوبة وإلى موهي، وكنيت بلزاك في شخصياتها، بلزاك الذي كنت أرى في كتابتي كبار قارئهم بعد أن قُطعت يوماً عن "الآيات صبي". لي ذلك في مكثي كتب جيد، له قيمة، بخلوات عمرها بين ثلاثين وأربعين سنة، لا يفتني الحكم على بلزاك والقول ما إذا كان الروائي الأكبر عندنا، في رفيق الطفولة.

كيف لا نكون قوماً؟
فيليبان برسو (من الأكاديمية الفرنسية - ملص كتب من بلزاك)
لم أجد أنكر جيداً أول كتاب قرأته لبزاك، لكنني أنكر أن أكتب لأول مرة في موهي روايتي رأياً في شخصيات بلزاك، هو روايته "جمال المومسات وشقاؤهن". من أجدنا أنا حينها كتابته، استلأل أو يروست، كان شيئاً ما يناسب إلى إعطائه، وما يبقى له من الإقلاص عنه وتوسيره، ما مدين به لبزاك الصغر في الفضة والزمن، وكيف لا يكون قوماً؟ لقد قرع جميع مشكلات الرواية. في الأدب الفرنسي، الرواية تبدأ منه.

بلزاك الكرامة والحرارة
مادلين تورييه (من أكاديمية فنونك)
لا يمكن مقارنة أعمال بلزاك بأي أعمال أخرى، أنه قارة بويهاها، وعندما وجههاا، ومصارها، وتلك القارة مأهولة، ومأهولة حتى التخمعة الفردية في إنتاج بلزاك وعالمه، هو تملك شخصيته وإمكانيته، روايته، لري أن بلزاك نموذج ومثال يحتذى في الرواية، ولو كان ثمة حوماً فنياً إلى تجاوزه.

قارئ الفلوس والجمال
في اختلاص "الفيلوس اتية" (عند نص بلزاك) كتب جان بول رور (من أكاديمية الفرنسية) في قائل ميثيالية أن التمدد القصدي الروائي هو "الآيات الانسانية"، أكثر من شخص، لذات العديد من شخصياته أسطورة، فينسيك، الأب غورويو. بلزاك صرح ويلي من ثل من صورته التجديد.

حيث يغني البعد الفكري - والتي لازمتها في ما بعد حين تحول إلى معالجة الواقع ودراسته وتصويره، فالخيط الرفيع الذي يجمع الروايات يبقى ماهاش التماس، يغمده الكاتب بعبيوه ونفاذ صفه، يسير أثور النفس ويكشف القلب عن الواقع التي تترك السلوك الانساني، وعن الفراز والازنابات ليصوب الخط نحو بانه لسان أفهل.

والجدة في تناول بلزاك الذات الانسانية في وعية العلاقة المضوية بين الفرد والمجتمع، فهو لا ينظر إلى جوهراً مستقلة قائماً في ذاته، بل كائن اجتماعي تندد سلوكه الظروف المضوية به، لذا قلده شغفه بصحرة الإنسان إلى دراسة الشرائح الاجتماعية المختلفة، ولذا وصف مجموعته الروائية "الكوميديا البشرية"، بأنها "مجموع المجتمع"، فخصيصة هي نتاج بيتها ومير تعبير عنها. ذلك أن نظرة الكاتب للانسان تصف بالرافعة، فهو ليس كبراً بالقطرة - كما يصفه برسو - وليس شراً بالقطرة، بل يولد حاملاً غرائزه واستعداداته وبرامجه، لا أن تتفعل مع البيئة تحت أنط سلوكه، لذا لا يجد الروائي غشافة في تصوير نوازع البشر عند خصائصه، ما جعل بعض قرائه يترقبونه بـ "الكتاب للأخافي".

فهمه الإنساني في ألفة الحقيقة ربما تكن يفتقد. والوجه الآخر للتجديد في تناول الشخصيات - وهو الأهم - لدى بلزاك، استرجاعه تلك الخصائص وظهورها في أكثر من رواية، ما يعطي صورة من تطور المجتمع خلال تطور الشخصية في مسارها عبر مرارته المختلفة. وأيضت الألفة الواقعية لدى كاتب "أوجيني غراندي" و"الآيات غوروي" مجرد مشكلة له، بل من دخول إلى انصافه وصولاً إلى ميثيقته الجورمية فالروايي يسعى إلى رصد المبدأ الذي ينتج عنه الواقع والذي يخفي دوماً أمام عسبة المصور، ولكنه يظهر أمين الرائي، وقد اعتبر بلزاك نفسه بحق رافياً هذه القدرة على تضيي الظفر على الحس في ما لا يقوم بلزاك البرهان تردّد ريشة الرسام الرائد لحركة المجتمع وتحولات الحياة البشرية، وهي سر تجاوز شخصيات بلزاك لزمنه التاريخي ليصوبا نماذج اجتماعية في كل زمان إلى هذه النماذج الفردية، قدم بلزاك نماذج لآفات الاجتماعية: التآكل، المراهين، المصرفيين، القضاة، رجال الفكر والقيام، البزلاء، الفلايين...

وقد تصور إنتاج بلزاك حول موضوعين أساسيين، الحب والمال. والواقع أن للكتاب نظرة متشابهة في ما يتعلق بالموضوع الأول، فالحب عندنا نزعاً ثقافياً، في هو حب اللأا خلال الآخر، لا يخرج الحب من دائرة ثقافة النظرة السائدة، لا يولد غفويلاً بل ينتج من معالقات عاطفية وثقافة تحت ضغط الحب في اتجاه الميوس. ومن ألق يقول بلزاك أن اسان إحدى شخصيته، "لا يولد من العمر ما بلغت لعلته لا لا يوجد إلا في" هو الحب، الحب هو العقل اللدوي الانسانية مجتمعاً، فهو يدرك في الانسان الطاقة على الفعل والاتّاج، ويوضح الرأية ويغني بالبرهان.

وفي أن بلزاك يبقى في أدبه كلاً مختلفاً، فهو يبالغ من قيم الملكية وينتفيش إلى الكوميديا ويصيرها "الكتاب الانساني في النظام الاجتماعي"، وليس إلى على محافطته من قوله: "أكتب على ضوء حقيقتين رئيسيتين: الدين والملكية، ومما ضرورتنا تنظيمها الدوايات المعاصرة". وهو يرى في الحكم المقتب من الشعب انتماراً للعامة، وبالتالي أساساً للتصديق المتعق بغير القائلين. فبالك أن من هذه الثانية ينبت من رؤى الانسان المعاصر ويبني شخصيته التاريخية، غير أنه لا يمكن أن نقدر بلزاك اليوم في تحليله الشاب للذات البشرية، وفي وصفه اللانح لتأثيرات المجتمع، لتترك كم أن كرهه معاصر، ولماذا تدرس روايته كرواية كاسيسكية لا يجد لزمان من قيمتها، ذلك أنها تنتمي إلى كل زمن ومكان.

زهيدة دوريش جبور

لا يسجن في أي عصر

في الأدب كان بلزاك - لا يوزج مع أن اللون السردي موهي منذ الأزل، وإن الرواية الحديثة - ملحمة من الأزمنة القصيدة الأولى قبل - بدأت تنحصرها الأولى نخل من القرن السادس عشر، إلى الشعور الغالب لدى كل من ينظر إلى الرواية، تاريخياً وتالياً ونوعاً باليه ويصوغها، أو راء، أو فطانت مع بلزاك فهو بالتالي هو الغالب، ورائع أسسها ومبادئها. من صخلة الإنتاج وثني الوصوصات على أساسيات الحديث جعلت من بلزاك

الذي لم يعش أكثر من إحدى وخمسين سنة ١٧٩٩ - ١٨٥٠ شخصية "أصيلة" Originalité، فهو يتخطى الخط الروائي وألية بيلج من فرع الأدب القصدي الذي كان مقداً له خلال من يقارب الثلاثة عقود التي ميست فيه "الرواية الحديثة" (من خمسينيات القرن إلى سبعينياته)، إذ صارت عبارة "رواية بلزاك" تعني على كل من توسل كتيبة قصصية جديدة، بلزاك إلى راي حياً في نكاحه كل من فكر في حد سيرة روايته، ذلك أنه عرف كيف يلعب على كل طبقات الأسلوب، من انكترها بأساطير وأحداثاً كاسيسكية إلى انكترها بأدبة وصيغاً وجناراً، ما عكس ما استمتع به "الرواية الحديثة"، أي على غرارها، لم يسع يوماً إلى سرد الرواية، بل راح يكتسر موهي ومشايد وحالات تبعاً لأحداث الحياة السريعة وزمناً، فمشاهدته المتعقبة مبنية على ألية جدلية بين الصورة والواقع، لا أن تلتظظ اليوم أن أعمال بلزاك يدسرس ثلاثة ألبانها ومفتح روايي غالية في أدبه، يعني أنها تتنصص مختلف الأساليب ومختلف الموصوعات ومختلف المشهد، فبالك عكس اسمه وإمساك ونميشنات وألوه، وتنافسات ومعاملات وصراعات ألج. عالمه الذي لا يمكن اختزاله في واقع، وعك لنحديا ما يجعله معاصراً، أي مفتقاً من كل ما يحدث في عصر وغيره واقع، لأي عصر، وبالرفقة ولا إلى حد أن لسان حال عصره في انجاز.

لما جبر مثل بلزاك، يفرغ نفسه علناً بروما عبر مقحطوات "الكوميديا البشرية" الهتافية، يسبح من باب السرور والانتهاج، إننا الرأي في عمل يغير في كنهه عاد العالم أجمع الذي هو عالمنا. فثاقول وتراي له...

جورج دوريليان

ميتكر الرواية الحديثة

لا استعند الزمن الذي عاش فيه بلزاك، لوجنا أن هذا المارد في عالم الرواية اعتمر في القرن التاسع عشر ميكر الرواية الحديثة، بحسب بوبوير، لم لا تزل في التسمية تصح في أليانته هذه؟

رواية بيروست "مخاً عن الرائي الصانع"، بلزاك مكر في العمق شخصيته التي تجاوز عدداً لاخفين والخمسين، وإلى تنقيح، والتي تنتقل من رواية إلى رواية، وتتلقي في باريس كما في البرف، تلك العبودية السرمية للشخصيات تحمل عالم الخيال جيور. ثم إن رسالة بلزاك الشهيرة إلى السيدة هانسكا ٢٦ تشرين ١٨٤٢ تفسر المضمون الروائي لعمله الروائي، يبيّن أن يكون كل عنصر فيه مرتبطاً بالأسئلة التي تفتيها، ما يعني أولاً إلى رؤية شاملة لإمكانيته لنقل إلى معج روايته، إلى مباحث أخلاقية ودراسات فلسفية، بعضها يندست الكاتبة الاجتماعية في كل تأثيرات... وبعضها الآخر يبرصد التمسست، ويمرر الكاتبة في الشخصية الدرواستية التحليلية التي "تكون البديان".

الروائي يعمق بألق التفاصيل، يمحّل أصغر المصاحيب، يرمز لأعلى على نفس الشخصية، كما ينجح لافاز مرحة سابقة بكل شيء، وذلك ما يلقي كل عناصر الطباق التي تجعل الروائي كلاً فنياً غامراً بكل شيء، حين أن الكاتب - الإله - مات في عصرنا لمصلحة الراوي - الشخصية الدرة في تصرفاتها.

يؤخذ على بلزاك اليوم أنه ينكسر حيناً في موضوعه، يعرف تماماً ماذا يحصل، ولن شخصياته شخصية التمايز ولا تسمح جيداً في البر الحية، التي تشكل مادة الرواية، ثمة تركيز أكبر اليوم على مده الموضوعية المتفاوت من الرواية الحديثة، والتي يدفع الروائي إلى الانسحب أكثر فلكتر من عمله لمصلحة لغة جليلة فاعلاً. لقد عبرت الرواية من مرحلة التساؤل الاجتماعي والنفساني إلى مرحلة التساؤل الذاتي والتطاري، تميدا لتجديد لاداسين شخصية ذاتية. المهم اليوم ما بعد الوصف البشري بل المور والذات التي يحورها الإنسان نفسه.

وهو ذلك، لا تزل روايات بلزاك تثير اهتمام الناصيين والبسنيانيين، ربما لقل بكثير من القراء العاصيين، بالنسبة إلى، تبدو قرائه بلزاك من الأمور الكاسيسكية القديمة، لكنني أحب هذا القديم الذي لا يعني شيئاً متجاوزة الزمن، بل هو الشيء الأمي، الحفاظ على العلاقة بالتاريخ، كصية كل الرواية الأولى في القصة التي روتها مواء، لأنم عن نفاها "أصغر الديانات".

الروائي يعمق بألق التفاصيل، يمحّل أصغر المصاحيب، يرمز لأعلى على نفس الشخصية، كما ينجح لافاز مرحة سابقة بكل شيء، وذلك ما يلقي كل عناصر الطباق التي تجعل الروائي كلاً فنياً غامراً بكل شيء، حين أن الكاتب - الإله - مات في عصرنا لمصلحة الراوي - الشخصية الدرة في تصرفاتها.

أن تكون في موقع الكلام على جدول الأعمال الروائية عندنا، على مدار هذا القرن، وما لتألف عليها من تأثير إنما أو ناك من التيارات، فذلك أحسبه من السعة والذقة يمكن به بالبحث أن يتصلها.

الضربة على الأدب، مثلاً، من تأثير أحدهم بقلات في بعض الأنماط الروائية أو الفكرة عندنا، أثارها يكون لا بدتها محصورة على رافع واحد من روايات الأدب، فيما الأدب ينزل من روايات الحياة جملة، ومن روايات الموت - ولماذا لا... وعليه يكون البعث عن تأثير بلزاك في الرواية اللبنانية أو العربية، أشبه بالبحث عن تأثير جدول في ميثيق.

وللنا نقدو أقرب إلى الصواب إذا نحن وضعنا الرواية عندنا في إطار مدرسي المدرسة الرومانسية مثلاً، أو المدرسة الواقعية - وليس بلزاك إلا من قاعدنا الجاهل - يقطع النظر عن أبعاد الرواية ونسبة الإبداع، وروق الأساليب، ولانسياج بعدما تخطيتا ليد الرومانسي التي تأتوب على أدب القرب زمناً، كما اتحدت صواب أو إلى أدبنا في الشعر والتثر، وليس جبران ورعيله، من ممبريين ومحبين، سوى الدليل الأكيد.

أما عزيزنا بلزاك، الذي ألبت في أواخر الخمسينيات على ترجمة رافته "أوجيني غراندي" يطلب من المنشورات العربية في باريس، فقد ألبت عليه، أو عليها، بجزء المقيبل على عمل لم يتمرس مثله من قبل - وأنا تدرس بيشقة مطالعته أيام الدراسة - فكانني بإقاليها لأن لربنا أن أتحدي نفسي أولاً، وأتحدى رأي النقاد لتأنيلاً، بأن بلزاك يأتي بعد بروست، من حيث إطلالة المبراة وثقافة الأسلوب، فلذا لا أضي لمتاً بين سطوره أخصي شيئاً حتى الأوصال والنفاذ، وأمل جامداً الدليل الأكيد.

فؤاد كنعان

وحدة الصوت الداخلي

تقرأ اليوم روايات أوبريو دو بلزاك (١٧٩٩ - ١٨٥٠) بعد قرن ونصف القرن على غروبها فتخالج خبراً ما جف بعد، فجاء المبرع اللدّ ذو صور مجتمعة عصره، مجتمع فرنسا في القرن التاسع عشر، الخلف بالحوادث والتغيرات، صور خلاله مجتمع كل عصر وكل بلد، لأنه لذل إلى أعماق الجورم البشري الذي يتحدى الفرق واللون والزمن.

كما لا تزل نرى اليوم بين معاصرينا نماذج عدة تذكرنا بروميوجووليت أو تارتوف أو أرباغون، لدى شكسبير ومولير، نجد كذلك نماذج جية لفاتوران وألب غوروي أو لأوجيني غراندي، لدى بلزاك.

أما لم مع ميز هذا الروائي الواقعي القوي النكارة، الخصب الدخيل، المرفع الصور، الكاتب النطر، فلاحظه القدرة على الخروج من دناءة التي يتنفس ذات من جوه المادي والمعنوي المبر، فطاقته على خلق أشخاص يتنافسون الإحبة، خطوط، ولكم كان صادقاً حين قال: "أنا شامت أو سمعت بالمصطفة، بأشاً ما أحسبوا أن أجد حياتهم خاضع لسلالة على طري وبخلافه المقتوب في قضي فأكسكي بقلتي أمانيه وماجياته أو بالأحرى قفل نفسي إلى نفسه فيفتحق عندي حلم الحياة، أو ما سني إلى باوق الآخر، على نقد تحول إلى يصوره بنكته هو، لم يكتف بوصف خارجي لبالاه في يتعاطف، بل إلى علمه نظرة للذات إلى بابلونهم فأرى المضمون بين حركاتهم ومواقفهم، فإلتهم، فلذا مع على مشرحة أليانته، حيث لكل تفصيل أو ملح لافاة على حالة عيلما مينة، فلذا مع على الناقد الفرنسي بيرغينيير بلل حين رأى فيه مثال للشخصية الفضية فخال، "الموضوعية" من أبرز ما يميز منه، رواياته إقراراً اعترافاً شخصياً، واختيار موضوعاته لم تله عليه طرفة خاملة، فهو لا يروي ولا يشر عن نفسه، هو لا يكتسر موضوعه بل يعطيه مظهر على نفسه.

ما قدّم بلزاك في مجموعته الروائية التي أطلق عليها عنوان "الكوميديا البشرية" صورة شاملة من كل عناصر مجتمعها، بل أكتفي بتصوير أليانته الذين يعانقون مشكلة ما أو عقدة أو خلا شانه شأن الطير الذي الذي لا يعالج الانصاف، أما السعادة في خيضم خراي أن لا تترك لمو أم يبرون على مامش التصرّح، لذلك لم يكتف بعدم الأعراس، استكمل شهادته على الواقع.

قال بلزاك: "إذا وجدت قدرة كبيرة على الملاحظة لأي مبرع، فليس بدون الأثر، جميع أوقاع الزمن، ثم أي لا كنت أضي إلى طبقات المجتمع الرفيع التي أتعجب حين أنكر في الفلوس المعصية، النكارة لا تسجل إلا الألب، والفرح الكبير فريب من الألب".

البرس الذي رافقه كاهن طوال حياته كان مصدر هذه النظرة التحليلية، فخذ الخضر بلزاك حياته بكلما حين أتر إلى صحتيه جانيه.

"أعني تحت نير أناسي البودية أي البودية التي يفتكرها الإنسان لنفسه، في عمل إله نهار، حلت إلى هنا لاجأ إلى فرع الأدب القصدي، كما في بيرس، لوفس ماني في نوبل نهار، لا منه، حياتي قراع على أن أنتم، شراً خيراً، الاختلاف موبتي، ما أنا كانت لدي موهبة ما أكثر ما يكتفي من حرمان ونكتش من مشاهير الناس".

استند بلزاك موضوعاته من ذكرياته ومشاهداته، المرحلة الأولى اتسم حوماً بطابعية إلى الدد والصفاء، الذي ميز حديثه، فلذا انتاجه الأول يعكس هذا الواقع ولا سيما رواية "الزينة في الولدي" التي تفسر موضوعية المرافقة ومعاها العلم المصنع، لكن الرواية الثانية تأتيد حوماً، فخلبت معاً أدباء الروايات، فلذا جالغ في صلبه محور "حيادة ألب العكر"، و"الابل للحرار"، ولنا "بيت نوسين" فظلمة لبل تعالي على بوابيس المجتمع، ولنا رغبة الشاب حيث في القوة يقاب قلبه إلى ركة أكثر من رواية، وكذلك التفتح إلى المال الذي يدسرس ثلاثة ألبانها ونموذج من البخل مثلاً يجسد "أوجيني غراندي" وعن السرور حتى القلاص يتلعه سيار برنوتو، وخيبة ألب بأولاده موهي "ألب غوروي".

ما كيت كان بلزاك يصطاد موهيها، فالقرد كان يجط بها عليه، كتب رلكته "أوجيني غراندي" على أثر زيارته لبدينة سوبوير، الذي طواعة في شوارعها، تحتد إلى السكان وتفرع بيوم إلى ثري مزاج بربر المثل بيظه، وبعد موهته تعرف إلى لسه التي اختار روماً لها مع موهيا، ولترة أفرقة أليانته بيون حساب.

ألف الخناصر البديانة الخلقية كذا جيرة الرواية، التي تزيده بلزاك إلى الكاتبة، بخلاف الموضوعات التي تناولها، اختار لكل وصف أو سرد الصيغة التي تليها، الفاطلة كذا صاخبة، خشن في وصف المرأة والمظهر، وفي سلسله، رشيقة، شاذفة، نادرة، في وصف المرأة والأبل، لكن تصويره إلى خلق ألق نرق يمشر، تنمست التكرير، لا زركشة فيه ولا عربة لا إذا تصعبا إلى سبيل البديانة، لا الدور عهودي لا يلو ألياناً من التيارات العلمية التي تزيده بلزاك إلى الكاتبة، بل إلى التمسك بالأسطورة.

لذا برح بلزاك في ألق التمسك بالأسطورة في الرسم الكاريكاتيري، أخذ عليه الخناصر اضطراب أسلوبه وتجاوز قواعد اللغة النكاح، لكن أو عرها السب لغزارة، فهو فاعلاً ما كان يكتب روايته لكي يمسد دونهه الترافكة عليه، ولا يكاد يسمي من أحماها حتى يشغلها إلى المبهمة بدون تنقيح، أما لقل أن للدود فضا كبراً على الأدب الروائي لأنه كان جاز بلزاك إلى الكاتبة وقد لا يفل أحمي عن جاذز أرباز موهيته وتشميل اسمه بأدرك من نر على سبل المايوس.

خذاً فذل في الختام من الاستعداد ما تفتي مدها خلفه "الكوميديا البشرية" بوجعها في أول وحدة صورها بذات، الإنسان يبدأ إنتاجه كما بدأ الماء إناء، فلذا كان لبلزاك في لبل الإنسان الأسطوري الذي يتصل بناته وهو يتخيل حيوات أكثر مما يتصل بها وهو يفكر في حياته.

جيدل جبر

ينتمي إلى كل زمان ومكان

لما نأخذ لبارك اليوم، وما هي أهمية هذا الأدب في تاريخ الأدب الفرنسي، وما عية خدرة عمة على تجاوز ظرهم التاريخي وميثيقه الخاصة لينتمي إلى التراث الانساني الذي

يعتبر بلزاك أول من ارسي قواعد في الرواية في القرن التاسع عشر وحده له الاثر التي تميزه، فقله ما لا بعض الاستعدادات كـ "السيرة دي كلاف" لعماد لافيت في القرن الثامن عشر، و"ملفين بسكو" لألب جان برودو في القرن الثامن عشر، لم يسجل تاريخ الأدب أعمالاً إبداعية حقيقية، والواقع أن انصار في الرواية في القرن التاسع عشر مرتبطون بناصر الرومانسية كشرة أدبية رفعت القود، التي وضعها المدرسة الكلاسيكية على الكاتبة الانسية وارتبطت برعة في تغيير الإنسان والمجتمع، مكنت الرواية أكثر الأنواع الإلهية قابلية للتعبير عن الحياة بتناقضاتها المتعددة التي اعتمرا بلزاك في مقفمة عمله الروائي "الكوميديا البشرية" مستغل الألب لاما تسمح للأدب بأن يعالج الموضوعات الاجتماعية ويصير عن الأفكار المختلفة، فخلجبل من حق شامدا ومروخاً للحياة في عصره ومصدما يدخل إلى أعماق الحياة البشرية لينبي شخصياته ويرسم طابعها.

والفحص لانتاج بلزاك تمتدوهه ميرزنان قدرة فافقة في تصوير الواقع، وتكر ثقاف بيجار هذا الواقع في ندوه إلى المثال فخالصة بلزاك في الوجه الآخر لواقعيته، بل هو السمة التي ميزت أعماله الأولى "ميرافيتا" و"جدة الكاتكل" -

في جلا غوايها، وتزنيها، بما يقبّل في من أسباب الجمال والصفاء، مع الحرص طمعا على حمة المعالجة بين الترجمة والنص الأصلي. وهل إراني في حاجة إلى القول أن الشواذب التي تشوب أسلوب بلزاك تخلق تعويضا في ألق عبارته ونفاذ رؤيته للحياة وأخيه الحياة. من هنا، ربما، كان إراني إلى محاولة ترجمته في جلا ترجمنا لنجل من حقه، فلما شالي معه شان السندف إلى خيلته دون سابق تصور أو عمد. وإذا شالي معاً أيضاً، إلى استغنيته نيل يوم فكرة جديدة، في ما كان يتماهى عن اعتماد من الألفاظ ودقة الوصف، فتمت إلى تخصصي فعلن من كتاباتي القصصية للوصف البحت، أحدهما في رسم كيسة "راس الي" (بخلافها كما يقال)، وآخر في رسم بيت عتيق بياض، بصوت من قلب موزي... ولعلنا أصعب وأقل ما كتب (على لغة أهل العراق). علماً بأنني على تمام الاعتقاد لا ليس لكاتب الرواية أو القصة، في أليانته هذه، أو أي يوم، أن يكتب على غرار ما كتبه الأسلاف المبدعون. وإلى ذلك فقلت. تحدياً لا غير...

في جلا غوايها، وتزنيها، بما يقبّل في من أسباب الجمال والصفاء، مع الحرص طمعا على حمة المعالجة بين الترجمة والنص الأصلي. وهل إراني في حاجة إلى القول أن الشواذب التي تشوب أسلوب بلزاك تخلق تعويضا في ألق عبارته ونفاذ رؤيته للحياة وأخيه الحياة. من هنا، ربما، كان إراني إلى محاولة ترجمته في جلا ترجمنا لنجل من حقه، فلما شالي معه شان السندف إلى خيلته دون سابق تصور أو عمد. وإذا شالي معاً أيضاً، إلى استغنيته نيل يوم فكرة جديدة، في ما كان يتماهى عن اعتماد من الألفاظ ودقة الوصف، فتمت إلى تخصصي فعلن من كتاباتي القصصية للوصف البحت، أحدهما في رسم كيسة "راس الي" (بخلافها كما يقال)، وآخر في رسم بيت عتيق بياض، بصوت من قلب موزي... ولعلنا أصعب وأقل ما كتب (على لغة أهل العراق). علماً بأنني على تمام الاعتقاد لا ليس لكاتب الرواية أو القصة، في أليانته هذه، أو أي يوم، أن يكتب على غرار ما كتبه الأسلاف المبدعون. وإلى ذلك فقلت. تحدياً لا غير...

في جلا غوايها، وتزنيها، بما يقبّل في من أسباب الجمال والصفاء، مع الحرص طمعا على حمة المعالجة بين الترجمة والنص الأصلي. وهل إراني في حاجة إلى القول أن الشواذب التي تشوب أسلوب بلزاك تخلق تعويضا في ألق عبارته ونفاذ رؤيته للحياة وأخيه الحياة. من هنا، ربما، كان إراني إلى محاولة ترجمته في جلا ترجمنا لنجل من حقه، فلما شالي معه شان السندف إلى خيلته دون سابق تصور أو عمد. وإذا شالي معاً أيضاً، إلى استغنيته نيل يوم فكرة جديدة، في ما كان يتماهى عن اعتماد من الألفاظ ودقة الوصف، فتمت إلى تخصصي فعلن من كتاباتي القصصية للوصف البحت، أحدهما في رسم كيسة "راس الي" (بخلافها كما يقال)، وآخر في رسم بيت عتيق بياض، بصوت من قلب موزي... ولعلنا أصعب وأقل ما كتب (على لغة أهل العراق). علماً بأنني على تمام الاعتقاد لا ليس لكاتب الرواية أو القصة، في أليانته هذه، أو أي يوم، أن يكتب على غرار ما كتبه الأسلاف المبدعون. وإلى ذلك فقلت. تحدياً لا غير...

في جلا غوايها، وتزنيها، بما يقبّل في من أسباب الجمال والصفاء، مع الحرص طمعا على حمة المعالجة بين الترجمة والنص الأصلي. وهل إراني في حاجة إلى القول أن الشواذب التي تشوب أسلوب بلزاك تخلق تعويضا في ألق عبارته ونفاذ رؤيته للحياة وأخيه الحياة. من هنا، ربما، كان إراني إلى محاولة ترجمته في جلا ترجمنا لنجل من حقه، فلما شالي معه شان السندف إلى خيلته دون سابق تصور أو عمد. وإذا شالي معاً أيضاً، إلى استغنيته نيل يوم فكرة جديدة، في ما كان يتماهى عن اعتماد من الألفاظ ودقة الوصف، فتمت إلى تخصصي فعلن من كتاباتي القصصية للوصف البحت، أحدهما في رسم كيسة "راس الي" (بخلافها كما يقال)، وآخر في رسم بيت عتيق بياض، بصوت من قلب موزي... ولعلنا أصعب وأقل ما كتب (على لغة أهل العراق). علماً بأنني على تمام الاعتقاد لا ليس لكاتب الرواية أو القصة، في أليانته هذه، أو أي يوم، أن يكتب على غرار ما كتبه الأسلاف المبدعون. وإلى ذلك فقلت. تحدياً لا غير...

في جلا غوايها، وتزنيها، بما يقبّل في من أسباب الجمال والصفاء، مع الحرص طمعا على حمة المعالجة بين الترجمة والنص الأصلي. وهل إراني في حاجة إلى القول أن الشواذب التي تشوب أسلوب بلزاك تخلق تعويضا في ألق عبارته ونفاذ رؤيته للحياة وأخيه الحياة. من هنا، ربما، كان إراني إلى محاولة ترجمته في جلا ترجمنا لنجل من حقه، فلما شالي معه شان السندف إلى خيلته دون سابق تصور أو عمد. وإذا شالي معاً أيضاً، إلى استغنيته نيل يوم فكرة جديدة، في ما كان يتماهى عن اعتماد من الألفاظ ودقة الوصف، فتمت إلى تخصصي فعلن من كتاباتي القصصية للوصف البحت، أحدهما في رسم كيسة "راس الي" (بخلافها كما يقال)، وآخر في رسم بيت عتيق بياض، بصوت من قلب موزي... ولعلنا أصعب وأقل ما كتب (على لغة أهل العراق). علماً بأنني على تمام الاعتقاد لا ليس لكاتب الرواية أو القصة، في أليانته هذه، أو أي يوم، أن يكتب على غرار ما كتبه الأسلاف المبدعون. وإلى ذلك فقلت. تحدياً لا غير...

في جلا غوايها، وتزنيها، بما يقبّل في من أسباب الجمال والصفاء، مع الحرص طمعا على حمة المعالجة بين الترجمة والنص الأصلي. وهل إراني في حاجة إلى القول أن الشواذب التي تشوب أسلوب بلزاك تخلق تعويضا في ألق عبارته ونفاذ رؤيته للحياة وأخيه الحياة. من هنا، ربما، كان إراني إلى محاولة ترجمته في جلا ترجمنا لنجل من حقه، فلما شالي معه شان السندف إلى خيلته دون سابق تصور أو عمد. وإذا شالي معاً أيضاً، إلى استغنيته نيل يوم فكرة جديدة، في ما كان يتماهى عن اعتماد من الألفاظ ودقة الوصف، فتمت إلى تخصصي فعلن من كتاباتي القصصية للوصف البحت، أحدهما في رسم كيسة "راس الي" (بخلافها كما يقال)، وآخر في رسم بيت عتيق بياض، بصوت من قلب موزي... ولعلنا أصعب وأقل ما كتب (على لغة أهل العراق). علماً بأنني على تمام الاعتقاد لا ليس لكاتب الرواية أو القصة، في أليانته هذه، أو أي يوم، أن يكتب على غرار ما كتبه الأسلاف المبدعون. وإلى ذلك فقلت. تحدياً لا غير...

في جلا غوايها، وتزنيها، بما يقبّل في من أسباب الجمال والصفاء، مع الحرص طمعا على حمة المعالجة بين الترجمة والنص الأصلي. وهل إراني في حاجة إلى القول أن الشواذب التي تشوب أسلوب بلزاك تخلق تعويضا في ألق عبارته ونفاذ رؤيته للحياة وأخيه الحياة. من هنا، ربما، كان إراني إلى محاولة ترجمته في جلا ترجمنا لنجل من حقه، فلما شالي معه شان السندف إلى خيلته دون سابق تصور أو عمد. وإذا شالي معاً أيضاً، إلى استغنيته نيل يوم فكرة جديدة، في ما كان يتماهى عن اعتماد من الألفاظ ودقة الوصف، فتمت إلى تخصصي فعلن من كتاباتي القصصية للوصف البحت، أحدهما في رسم كيسة "راس الي" (بخلافها كما يقال)، وآخر في رسم بيت عتيق بياض، بصوت من قلب موزي... ولعلنا أصعب وأقل ما كتب (على لغة أهل العراق). علماً بأنني على تمام الاعتقاد لا ليس لكاتب الرواية أو القصة، في أليانته هذه، أو أي يوم، أن يكتب على غرار ما كتبه الأسلاف المبدعون. وإلى ذلك فقلت. تحدياً لا غير...

في جلا غوايها، وتزنيها، بما يقبّل في من أسباب الجمال والصفاء، مع الحرص طمعا على حمة المعالجة بين الترجمة والنص الأصلي. وهل إراني في حاجة إلى القول أن الشواذب التي تشوب أسلوب بلزاك تخلق تعويضا في ألق عبارته ونفاذ رؤيته للحياة وأخيه الحياة. من هنا، ربما، كان إراني إلى محاولة ترجمته في جلا ترجمنا لنجل من حقه، فلما شالي معه شان السندف إلى خيلته دون سابق تصور أو عمد. وإذا شالي معاً أيضاً، إلى استغنيته نيل يوم فكرة جديدة، في ما كان يتماهى عن اعتماد من الألفاظ ودقة الوصف، فتمت إلى تخصصي فعلن من كتاباتي القصصية للوصف البحت، أحدهما في رسم كيسة "راس الي" (بخلافها كما يقال)، وآخر في رسم بيت عتيق بياض، بصوت من قلب موزي... ولعلنا أصعب وأقل ما كتب (على لغة أهل العراق). علماً بأنني على تمام الاعتقاد لا ليس لكاتب الرواية أو القصة، في أليانته هذه، أو أي يوم، أن يكتب على غرار ما كتبه الأسلاف المبدعون. وإلى ذلك فقلت. تحدياً لا غير...

في جلا غوايها، وتزنيها، بما يقبّل في من أسباب الجمال والصفاء، مع الحرص طمعا على حمة المعالجة بين الترجمة والنص الأصلي. وهل إراني في حاجة إلى القول أن الشواذب التي تشوب أسلوب بلزاك تخلق تعويضا في ألق عبارته ونفاذ رؤيته للحياة وأخيه الحياة. من هنا، ربما، كان إراني إلى محاولة ترجمته في جلا ترجمنا لنجل من حقه، فلما شالي معه شان السندف إلى خيلته دون سابق تصور أو عمد. وإذا شالي معاً أيضاً، إلى استغنيته نيل يوم فكرة جديدة، في ما كان يتماهى عن اعتماد من الألفاظ ودقة الوصف، فتمت إلى تخصصي فعلن من كتاباتي القصصية للوصف البحت، أحدهما في رسم كيسة "راس الي" (بخلافها كما يقال)، وآخر في رسم بيت عتيق بياض، بصوت من قلب موزي... ولعلنا أصعب وأقل ما كتب (على لغة أهل العراق). علماً بأنني على تمام الاعتقاد لا ليس لكاتب الرواية أو القصة، في أليانته هذه، أو أي يوم، أن يكتب على غرار ما كتبه الأسلاف المبدعون. وإلى ذلك فقلت. تحدياً لا غير...

في جلا غوايها، وتزنيها، بما يقبّل في من أسباب الجمال والصفاء، مع الحرص طمعا على حمة المعالجة بين الترجمة والنص الأصلي. وهل إراني في حاجة إلى القول أن الشواذب التي تشوب أسلوب بلزاك تخلق تعويضا في ألق عبارته ونفاذ رؤيته للحياة وأخيه الحياة. من هنا، ربما، كان إراني إلى محاولة ترجمته في جلا ترجمنا لنجل من حقه، فلما شالي معه شان السندف إلى خيلته دون سابق تصور أو عمد. وإذا شالي معاً أيضاً، إلى استغنيته نيل يوم فكرة جديدة، في ما كان يتماهى عن اعتماد من الألفاظ ودقة الوصف، فتمت إلى تخصصي فعلن من كتاباتي القصصية للوصف البحت، أحدهما في رسم كيسة "راس الي" (بخلافها كما يقال)، وآخر في رسم بيت عتيق بياض، بصوت من قلب موزي... ولعلنا أصعب وأقل ما كتب (على لغة أهل العراق). علماً بأنني على تمام الاعتقاد لا ليس لكاتب الرواية أو القصة، في أليانته هذه، أو أي يوم، أن يكتب على غرار ما كتبه الأسلاف المبدعون. وإلى ذلك فقلت. تحدياً لا غير...

في جلا غوايها، وتزنيها، بما يقبّل في من أسباب الجمال والصفاء، مع الحرص طمعا على حمة المعالجة بين الترجمة والنص الأصلي. وهل إراني في حاجة إلى القول أن الشواذب التي تشوب أسلوب بلزاك تخلق تعويضا في ألق عبارته ونفاذ رؤيته للحياة وأخيه الحياة. من هنا، ربما، كان إراني إلى محاولة ترجمته في جلا ترجمنا لنجل من حقه، فلما شالي معه شان السندف إلى خيلته دون سابق تصور أو عمد. وإذا شالي معاً أيضاً،

أكثر من انسحاب

لماذا ينقص بعد الاعتراف بهذه المزيمة؟

تكراراً: ماذا عن ميلوسيفيتش الاسرائيلي؟

خيز غراميل
٢٣ سنة)
قدم مجنبا
بطاح من
الشوكولاته
مشرة كيلو
ارامات
ويديو 1٥
الف كيلو
الكالوري، وذلك
في مدينة
مرمن شرق
المانيا. وكان
غراميل قد فاز
بالعام الماضي
المرتبة الثالثة
في مسابقة
المطبخ.
١٩ د ب تليفون)

خيز غرايليل
٢٣ سنه)
بقدم مجسماً
طباخ من
فلشوكولا زته
عشرة كيلو
نرامات
ويدهوي ٦٥
الف كيلو
كالوري، وذلك
في مدينة
نورسن شرق
ألمانيا. وكان
غرايل قد فاز
بتمام الماضي
بالمركزية الثانية
في مسابقة
الأمية للطبخ.

بنوك دم سويسرية لمصر صوناً للمرضى من الإيدز

هي اسطواني
(رويتوز)

وفي حال قيلم أكثر من فرد باغتصاب
لثتى فإن الجميع يفتتون من العقوبة
أنا تزوج احدهم منها وكان البقية لم
يرتكبوا أية جريمة. وبالطبع فإن هنا
الاستثناء لا يمكن أن يشمل ضحايا
الاعتصاب من السيدات المتزوجات
حيث لا يمكن إعادة تزويجهن. وهكذا

وفازت للطالبتان ممي
بهنسي (٢١ عاماً) وشيرين
كامل (٢٠ عاماً) بلقب الوصيفة
الأولى والوصيفة الثانية.
(أ ف ب تيليفوتو)

جمال مصری



١٨) فازت أنبي عبدالله (علما) الطالبة في كلية الاعلام في جامعة القاهرة بلقب ملكة جمال مصر لتمثل بلدها في مسابقة ملكة جمال للكون في المكسيك.

وانتخبت الملكة من بين ٢٢ متنافسة خلال حفل نظم شمال القاهرة وحضره ٢٥٠٠ مشاهد.

ومضت لجنة تحكيم المسابقة التي تنظم في مصر منذ نحو عشر سنين فئات جمال صيرت إضافة إلى ملكة جمال الكون لعام ١٩٩٦ والفز وبديلة البشيا ماشدو.

وفازت الطالبتان ممي يهنسي (٢١ عاماً) وشيرين كادل (٢٠ عاماً) بلقب الوصيفة الأولى والوصيفة الثانية.

(أ ف ب تيليفوتو)

"الفصل الزهري" الظريف ٣٥



احتفلت المؤسسة شخصية الفهد الزمري (بينك بوتر)، الشجرية في عالم الرسوم المتحركة بعيدا الخاس والتلاتين.

وقد عرفت هذه الشخصية منذ إطلاقها كرمز للعب والدماء.

ولهذه المناسبة، تعمل شركة "أم. بي. إم" للأفلام على إعادة تحديد الشخصية، وأكد الخالق باسم الشركة أن "بينك بوتر" سيظل مثالا لرباطة الجأش وبرودة الأعصاب.

(أ ب ف تليفزيون)

ندخل القرن ٢١
على ايقاع ٣ تهديدات

الشطن - و ص ف - أخذ تقرير لجمعية الدفاع عن البيئة "يورلد واتش سوسايتي" أن مرض الأنفلونزا المنتشرة والتهقل الأوربي الزبانية الممثلة بشكل رئيسي في المجتمعات التي تواجهها الأممية على مشارف القرن الحادي والعشرين. وأشار إلى مرض معد "يورلد واتش سوسايتي" سنة ١٩٩٦ عن مرض صحي إلى أنه "بين ١٥ و ٢٠ أخطر العدوى الفيروسية" نقص المناعة المكتسب (HIV) العامل الوحيد الذي يفتد أخطر عامل يفتد من أي قاية في العالم للتهقل.

يذكر التقرير أن مرض يحمل عنوان "ما بعد الملوس" أن عددا من الدول الأفريقية سيخسر في العقد المقبل خمس سبعة إلى ستة في المئة من القوى العاملة. ويرجع المرض، وتواجه، تراجع معدل الحياة من ٦٢ سنة عام ١٩٩٦، إلى ٤٤ سنة عام ١٩٩٨. إن التغير في الزيادة عن السكان في العالم بعد احتياطي المياه، إلى أن ٤٠ في المئة من الأغلة في العالم مصدره الأراضي المروية، والتي هي بالفعل سيؤثر على كراته. وتشير آخر التقديرات المروية إلى أن الهند تستخدم احتياطياتها من المياه الوفيرة أسرع مرتين مما زرع عامة كتيون ماء الاحتياط.

أشار التقرير أن الانتفاخ الديموقراطي في بعض الدول يقلل من سعة الأراضي القابلة زراعة إلى حد كبير. في ليبيريا استنزفت المساحة المأهولة للزراعة من ١,٥ مئة ألف هكتار إلى ١٠٠ ألف هكتار فقط.

سجلت البلاد في الوقت الحالي أن ٧ في المئة بحلول سنة ٢٠٢٥.

أشار براون "أن التوافق العالمي في التفكير البيئي هو ضرورة ملحة. والفرص المتاحة في مواجهة المجتمعات المتغيرة باستمرار، في بعض البلدان، هي أن تكون مواتية. وأضاف معقول التقرير "أن أفضل نهج لتدوين التغيير سيكون بتفصيل مساهمة بولية عاجلة إلى الفكر أكثر ضررا. ولكل نوع الخطط الطارئة فيما هو

الفئران قد تمددنا بالمفاصل
للأذرع والأصابع والأرجل

[illegible]

<p>رئيس التحرير: النسي الحاج</p> <p>مجلس التحرير</p> <p>مدير التحرير التنفيذي: امون صعب</p> <p>بنية وتراث</p> <p>راجح القزويني</p> <p>سحر بعلباص</p> <p>عبريات ودوليات</p> <p>جبران تويني</p> <p>ديبلوماسية وسياسات</p> <p>جمال الزين</p> <p>مجلات سياسية</p> <p>نبيل بعلباص</p> <p>جورج فخر</p> <p>المدير المسؤول</p>	<p>النهار</p> <p>تأسسها ١٩٦٦، جبران تويني</p> <p>تصدر عن "النهار" ش.م.ل.</p> <p>رئيس مجلس الإدارة: غسان تويني</p> <p>المدير العام: جبران تويني</p> <p>http://www.annahar.com.lb/</p>
--	--

[illegible]